Сколько всего произошло за это время. Больницы, военкоматы (кстати слава боженьке я пока что не годен), официальная прописка, депресняки, чуть ли не «разбитые сердца» и не только)) , и наконец новое почти бесплатное жильё в общежитии.. Но это всё ерунда по сравнению с тем что у меня появился компьютер. Теперь, легче набирать текст по месту жительства. А не ездить каждые выходные домой к родителям; что бы продолжить делать зин. Ну, это всё не то что бы я хотел сказать в этом приветствии.. Что касательно первого номера, моя манера сделать журнал, что бы угодить почти каждому ни к чему хорошему не привела. У людей наверно как не было интереса к самиздату, так и нету. Очень обидно, когда человек обещает что через некоторое время закажет зин, но в итоге забывает про это.. От такого только и хочется сделать вывод что людям похуй на самоиздат вообще. На мой взгляд самиздат- это одно из главных вещей в сцене и в так называемом «движении» в частности. На порядок важнее ежедневно-бесполезных репостов с каких-нибудь анархо ньюс или ещё чего. Или быть может, первый номер был настолько провальным? Что мало кто им интересовался. Ладно, это всё хуйня. Теперь про этот номер.. я начал делать то что мне действительно интересно, и это действительно очень здорово. . журнал превратился в то что я когда то хотел.. первый номер я делал полностью на компьютере в фотошопе.. это т же номер я клеил всё в ручную.. и бляяяять, я ощутил на себе все прелести диайвая. Не описать словами все положительные эмоции, которые происходили со мной, когда я клеил этот журнал. Короче, вышло что вышло и об это судить только Вам, дорогие читатели. Все вопросы, коментарии.. присылайте на мыло которое опять же указанно на задней стороне обложки журнала. И тут никак без благодарностей не обойтись.. Огромное спасибо Пеплу за материал, за помощь , и за напоминание о журнале, что б я его совсем не забросил.

Спасибо .bakunusta. за подгон двух вьюх. Спасибо Оле Crush за прекрасные рисунки. Спасибо человеку с Украины под псевдонимом Grob за рисунки и стихи. Спасибо Коле M.D за прекрасное стихотворение.

Спасибо всем группам которые отвечали на вопросы. Спасибо и тем зарубежным группам которые пообещав так и не ответили на вопросы. Спасибо тем, кто ничем не помогал!

G.L.X.

EARTH GENOCIDE

1.здраствуй Алексий. Расскажи как все начиналось!

Приветствую, Михаил. Здравствуйте, читатели. Всё началось в конце весны - начале лета 2012-го года. Саша (вокалист) предложил мне поиграть что-нибудь быстрое в духе Magrudergrind. Я сразу же согласился и через пару дней уже было готово несколько телег.

2. Расскажи о вас. кто чем занимается по жизни? хобби/учёба?

Ну, я учусь в лицее. Люблю музыку, кино интересуюсь психологией и философией. Саша работает. О его интересах было бы лучше спросить у него самого

3. Не знаю к чему этот вопрос, но кто важнейшая сторона в проекте? или как таковых проявлений лидерства нету?

Да я не знаю, на самом деле. Саня занимается текстами, я - музыкой. У каждого своя должность в группе, лидера нет. Все людиравны☺

4. Расскажи о своих остальных проектах.

Начнём с того, что у меня есть проект Cockspank (Goregrind/Grindcore), он был создан в декабре 2011 года. Это самый первый и на данный момент активный проект. До этого, конечно, были попытки что-то поиграть, но это было баловство. После него в июне 2012-го мы с Саней решили создать Earth Genocide, который через некоторое время переименовали в Cooldown_21. Чуть позже в июне я решил поиграть что-то брутальное и появился проект Impulsive Gluttony (Technical/Math Brutal Death Metal). В декабре 2012 я захотел попробовать себя в жанре Instrumental Sludge/Doom/Drone Metal, таким образом появился проект Drowned in the Morning Haze. К сожалению, везде музыку пишу и записываю я сам, как и вокал (за исключением Cooldown_21).

5. Удавалось ли где-нибудь выступить? и с кем хотелось бы сыграть на одной сцене?

Два раза я играл у себя в лицее, но я играл материал Impulsive Gluttony. Надеюсь, когда-нибудь я доберусь до сцены побольше, чем в актовом зале, ахах.) С Сашей мы уже обсуждали возможность выступления на каком-нибудь фесте, например на Uzhgorerot Fest или Trismus Festival, но чуть позже, когда мы закончим работу над полноформатом. Есть много групп, конечно, с которыми лично я хотел бы выступить, вот некоторые из них: Lycanthrophy, Suffering Mind, Magrudergrind, Wormrot, Jesus Cröst.

6. О чём ваши текста?

В своих текстах мы затрагиваем темы политики, религии и общества. Всё в рамках грайндкор/пауэрвайоленс тематики.)

7.Проект считается пинским?

Нет, проект интернациональный, так как оба участника являются полноправными в группе. Возможно, возьмём к себе сессионного барабанщика, но в группе основными участниками всё равно будем мы с Сашей.

8. Твоё отношение к порно грайнду и всей этой шелухе? Есть ли место такому безобразию в грайндкоре?

Я фанат вообще всякого рода грайнда. Так что против ничего не имею. Если в названиях песен или текстах написано о насилии над

женщинами и т.д., не стоит сразу же считать порнограйнд жестоким и мизогинистским. В большинстве случаев сами участники группы являются антиподами героев их песен. Воспринимать порнограйнд в штыки - глупо, так как лирика полна иронии. В общем, я за равенство полов.

9. Употребляешь наркотические вещества? как к этому относишься?
Нет, не употребляю и не употреблял, но в жизни нужно попробовать всё, я считаю. Реальность скучна, поэтому я бы не отказался убежать от неё на несколько часов Без фанатизма, конечно.

10. сколько тебе лет?
Мне 15 лет.

11. спасибо за вью. Твои пожелания читателям.
Хочу выразить благодарность тебе, Михаил, за проявленный интерес. Читателям же хочу сказать следующее: боритесь со стереотипами и предрассудками, добивайтесь поставленных целей - и будет вам счастье! :)

ЛЮДИ ЧЕЛОВЕКИ, ГОМОСАПИЕНСЫ

Люди, человеки, гомо сапиенсы... Я с вас хуею, честное слово. Хуею каждый день, при каждой возможности. Со всего, всегда и всюду. Иррациональность вашего поведения просто не поддается какой либо систематизации. Вот ты, да именно ты. Ты веришь в БОГА???? Похуй в какого. Веришь? Нет? Не уверен? Может ты ещё и уважаешь право людей верить в какую-нибудь хуепень о сверхсущностях? Да? Иди на хуй. Да-да-да, завали ебало и иди на хуй. Там где должно звучать категоричное «НЕТ» ты произносишь «ну хорошо, только пообещайте, что мне потом не будет больно, ведь не будет, правда?». Будет, будут костры в которых будут сжигать ведьм и научные труды, будут погромы, будет как минимум отторжение обществом религиозная лояльность которого в последнее время обгоняет все остальные лояльности. А что ты? Ты допускаешь возможность эволюции сект в что-то мирное, белое и пушистое? Ебать ты лох. Может ты в графе вероисповедание в вконтакте указал «агностик»? Я понимаю, что так сделало очень много твоих виртуальных друзей и знакомых. Но для чего это тебе? Или же ты выбрал путь ««оппозиции»» и в данный момент «троллишь» верунов своей принадлежностью к культам, которые подревней монотеистического бреда. Супер. Только в подобной ««оппозиции»» столько же вреда обществу, как и в креационизме по отношению к науке. Там где должно звучать НЕТ! звучит невнятное бормотание. Религия балласт для человечества. Главный тормоз развития. Неисправность, жуткая патология которую устранить можно только по средствам радикального хирургического вмешательства. Вмешательства в тот ход мыслей, который позволяет тебе равнодушно смотреть на молельные дома, минареты, луковицы церквей, стоящих на твоём пороге свидетелей еврейского демона. Здравый ход мыслей обязал бы тебя любого вида «святые» писания заносить то ли к фантастическим рассказам то ли к сборникам «сказки народов мира» со всеми вытекающими последствиями. Но нет того самого здравого смысла который смог бы действительно справится даже со сказкой, выдумкой, фикцией, а ты желаешь разгребать проблемы социума которые куда более реальны? Я даже не знаю как оценить эти потуги. Идеал общества как бы один, просто по определению. А туева хуча всяческих философских и социальных учений с которыми ты соглашаешься или воспринимаешь в штыки трактуют свои виденья идеала. И вот же самое смешное, что вся эта возня, точнее её КПД крайне низко, и погружает общество в бездну застоя ни приблизив его к состоянию идеала ни на шаг. Я не вижу разницы между «расстрелять богатеев, отобрать всё и поделить на всех ****истов» и «расстрелять евреев, отобрать всё и поделить на всех ****истов». Шаг влево, шаг вправо, один хуй ни шагу к реально стоящей цели. Вывод? Удалить, ампутировать без анестезии, вырезать по средствам дишовой херургии на корню любое стремление двигаться не в сторону идеала, развития и здравомыслия. Что такое? Пытаешься в качестве контраргумента апеллировать к индивидуализму? А что ты подразумеваешь под определением «индивидуализм»? Возможность в первую очередь горлопанить «Я ИМЕЮ ПРАВО!!!!!» забыв про «у меня есть обязанности»? Что ты вообще знаешь о собственных обязанностях как базисной составляющей социума? А если без «ну», нам твои одолжения не нужны. А вот вопишь ты очень внятно, жаль только что в вопле смысла как в оре голодного грудничка. Таких как ты несколько миллиардов. С чего ты взял, что твой «индивидуализм» имеет право зваться индивидуализмом? Привитое чувство исключительности не имеющее реального обоснования отрывает тебя от общества на достаточное расстояние, чтобы сделать безучастным и бессильным в настоящем и будущем этого общества. Иди гуляй, нет у тебя ни прав ни индивидуализма ни в коем виде. Нету, нету. Вердикт резать, крамсать, расчленять, срезать всё лишнее не боясь смерти пациента на операционном столе, поскольку чисто косметические операции приведут к смерти куда быстрее. Не стесняйся. Препарируй свой разум, оставь в покое способность абстрактно мыслить и альтруизм, они иррациональны только из-за нашего к ним отношения. Отказывайся от балласта в мыслях. Отказывайся без соплементов. Подталкивай общество к тому же. Просто потому что у нас нет другого выхода. Не совсем что бы нет, просто призывать запасаться тушёнкой, медикаментами, спичками, солью и патронами ожидая момента, когда человечество регрессирует до состояния постапокалиптического макака что бы начать с самого начала как бы не очень оптимистично. А вот призыв брать в руки скальпель и при этом чётко знать, где нужно резать внушает уверенность, что пациент всё же выживет и при этом будет иметь возможность выздороветь.

ПЕПЕЛ

1. Привет. Представьтесь!

мы группа Goddamnn. Леша - барабаны, Махан - гитара, вокал, Артем - бас, подпевки. Играем приблюзованно-рокнрольный метал/панк.

2. Когда, где и как решили собраться? И главное зачем?:)

Собрались мы в начале 2010 года, в городе Минске. Главной причиной было творчество группы Motorhead, раньше я только мечтал играть подобие такой музыки, хотелось поиграть более сложную музыку, что-то новое, рокнрольное. С первым басистом Ланчиком, мы шутя прикалывались, что поиграем рока на старости лет, а получилось раньше. Прослушивание различной музыки (хард-рок, психодел, рокнролл, метал, блюз), а главное вникание в ее суть, строение, концепцию дало результаты, и кстати этому во многом посодействовало искажение сознания, ха-ха. Мы начали общаться с барабанщиком Лешей и поговаривать о совместной группе. Даже некоторое время первым составом мы жили в одной квартире). Как только придумался первый рифф (песня сосунок), он вставил и мы решили собраться просто попробовать, а потом пошло-поехало.

3. Кто чем занимается по жизни?

Артем недавно получил диплом и работает продавцом, играет на басу в панк/хк группе СвинСити, Леша работает в автосервисе, подбирает краски для покраски автомобилей, рисует мертвечину, я работаю электриком, рисую мертвечину и в свободное время делаю татуировки. Думаю в основе наших жизней лежит музыка.

4.Почему именно панкрокнролл?

В нашей музыке есть не только панк/рокнролл, как многие называют, там есть и доля метала, блюза, треша и хардкора. Это все конечно названия, но так легче понять. На новых записях все это больше прочувствуют.

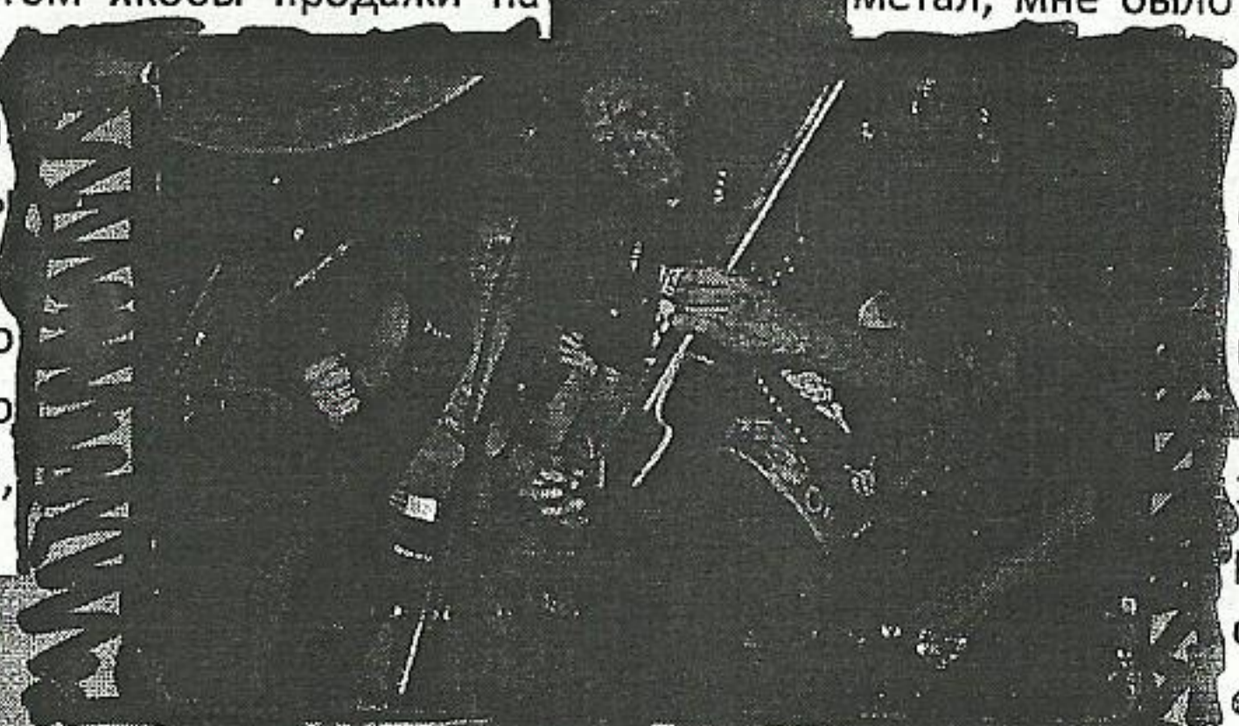
5. Колектив считается минским не смотря на то, что один участник проживает в бресте?

Проживаю я в Бресте совсем недавно, т.к. хотел поработать в Польше полгода, но

ничего не вышло и пришлось остаться здесь. Да вообще с составом было много проблем, из первого состава только барабанщик из Минска, вокалист учится в Вильнюсе и жил почти всегда там, басист родом из Ивацевич, и вообще перепробавали человек 5 басистов и пару вокалистов. А так пока группа находиться в подвешенном состоянии, но никто о распаде не объявлял, так-то.

6. Где уже удалось выступить? Где больше всего понравилось?

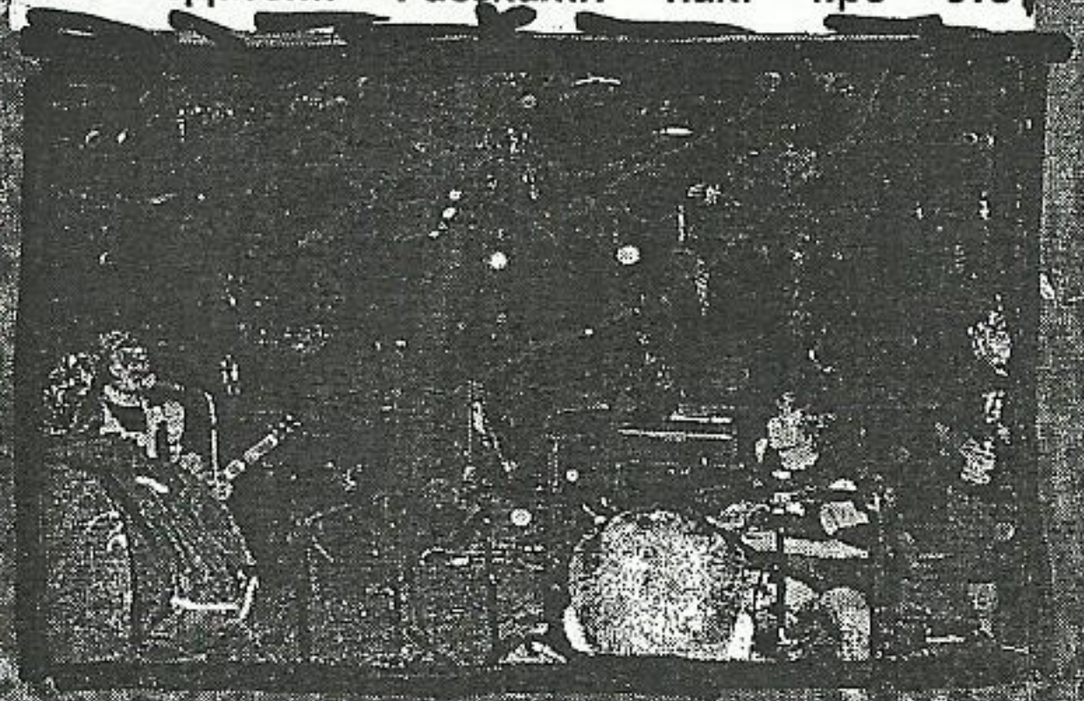
Удалось выступить в Бресте, Могилеве и пару раз в Минске. Больше всего понравилось на первом выступлении, где мы не доиграли и первой песни, ублюдки в форме всех свинтили, с предлогом якобы продажи на концерте наркотиков, брехня. Ну еще в Бресте мы неплохо накирялись и немного похулиганили во время выступления, так вот.



7. О чём ваши теста, и кто их автор?

Думаю в наших текстах проскакивает темная сторона человека, критика общества и власти, высмеивание очевидных мудаков и просто воспевание алкоголя, наркотиков и рок'н'ролла!

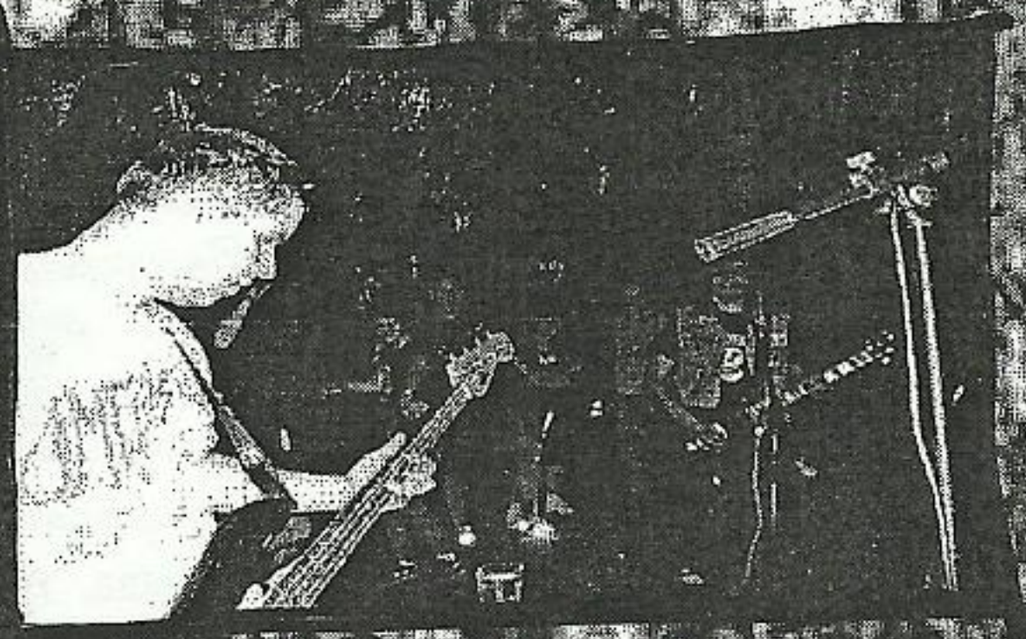
8. Махно, насколько я знаю ты один из первых в Бресте начал заниматься самоиздатом. Расскажи нам про это подробней. Близок ли зомби- апокалипсис, и на сколько ты к этому готов?:) А, ещё раскажи в кратце что- нибудь про «радиоктивные отходы» и про брестский панк рок тех времён.



Самиздатом не я начал первый заниматься, это ты преувеличил. Первый самиздат журнал - это Хрусь, автор Отход Слава. Я делал зин Nolie (4 номера) и в это же время делали зин другие люди, под названием A-party-Я. Потом я еще делал зин I love Zombie, все это в прошлом. На самом деле никакого зомби-апокалипсиса не будет, это все стеб, концепция, стиль. В те времена был панк-рок, было пару команд, они есть на сборке панк-отбойник, кому интересно поищите, но на слабом уровне, не хватало панк-записей, информации. Когда я начал слушать панк и метал, мне было 13 лет, и это сильно меня подстегнуло, снесло мозг, просто поразило. А когда меня позвали играть на бас в Радиоактивные Отходы панк-рок, я был очень рад и гордился этим, мне было 16, барабанщику 14. Мы репетировали дома на советской аппаратуре, ездили играть по области (Береза, Лышицы, Каменец, Сахарный Завод), записали 2 альбома на студиях. В то время у панка не было ничего, кроме самодельных маек, переписанных кассет, хотя удавалось найти некоторые записи, мы ездили за заклепками на городскую свалку, пили бырло и ненавидели это общество и всю эту систему.

9. Как относитесь к мотоциклам и кадании коз?

Кидание коз - это уже культ, причем всемирный) Мотоциклы очень любим, на них нужны средства и уход, зато можно провести весело время и кататься под хорошую



музыку с ветерком. Правда есть до фига байкеров, с которыми мне совсем не хочеться иметь дел, половина белорусских типа байкеров, менты и состоятельные слои общества, не про нас это, FUCK OFF!

10. С кем хотели бы ещё хотели вступить помимо моторхэд?:)

Выступать можно много с кем, были бы нормальные люди. Мы не против играть на концертах и фестивалях разных стилей и групп, главное чтобы там не было предрассудков и прочего дерьма.

11. А вообще, какие планы у группы на будущее? Тур, новые записи может?

Планы как и у всех групп, выступать, записываться. В начале 2013 должна выйти семидюймовая пластинка, и примерно весной 2013 12-дюймовый сплит.

12. Чего не хватает в беларуском панк роке?

В белорусском панк-роке не хватает разнообразия, девушек-музыкантов, самобытности какой-то, отвязанности и нигилизма. Всегда находятся люди, которые считают, что то-то и то-то лучше, но все это фигня, главное друзья с которыми ты играешь, чтобы хотя бы в группе было все ладно. Порой смотришь на группы и люди похожи на вылизанных студентов из богатых, добропорядочных семей. Их записи такие же выдроченные, нет огня, не цепляет.

13. Ваши пожелания читателям.

Спасибо за интервью, удачи с зином! Занимайтесь своими творческими увлечениями, если они у вас есть, познавайте искусство, не ведитесь на авторитетов.

На полях жизни, взращивают мясо

живых мертвецов, немую биомассу

мёртвые души, не видят не слышат

Как ада жнецы, за их спинами дышат

Рукой кукловода, решаются судьбы,

Безымянной и глупой, серой толпы

Изо дня в день, человеческий разум

Слепые догматы набивают заразой

На полях жизни, правила жестоки

Здесь играют в игры, алчные боги

По локти в крови, их грязные руки

Они обрекли нас на адские муки

Мы пытаемся сбежать, разрываясь на части

За нами бегут разъяренные пасти

Они нас поймают, они нас накажут

Уши закроют, глаза нам завяжут

Нам Некуда бежать, некому спасти нас

Наше сознание в клетке, а на руках цепи

над нашими головами жнецы, заносят острые косы

Спастись сегодня, голова с плечь завтра

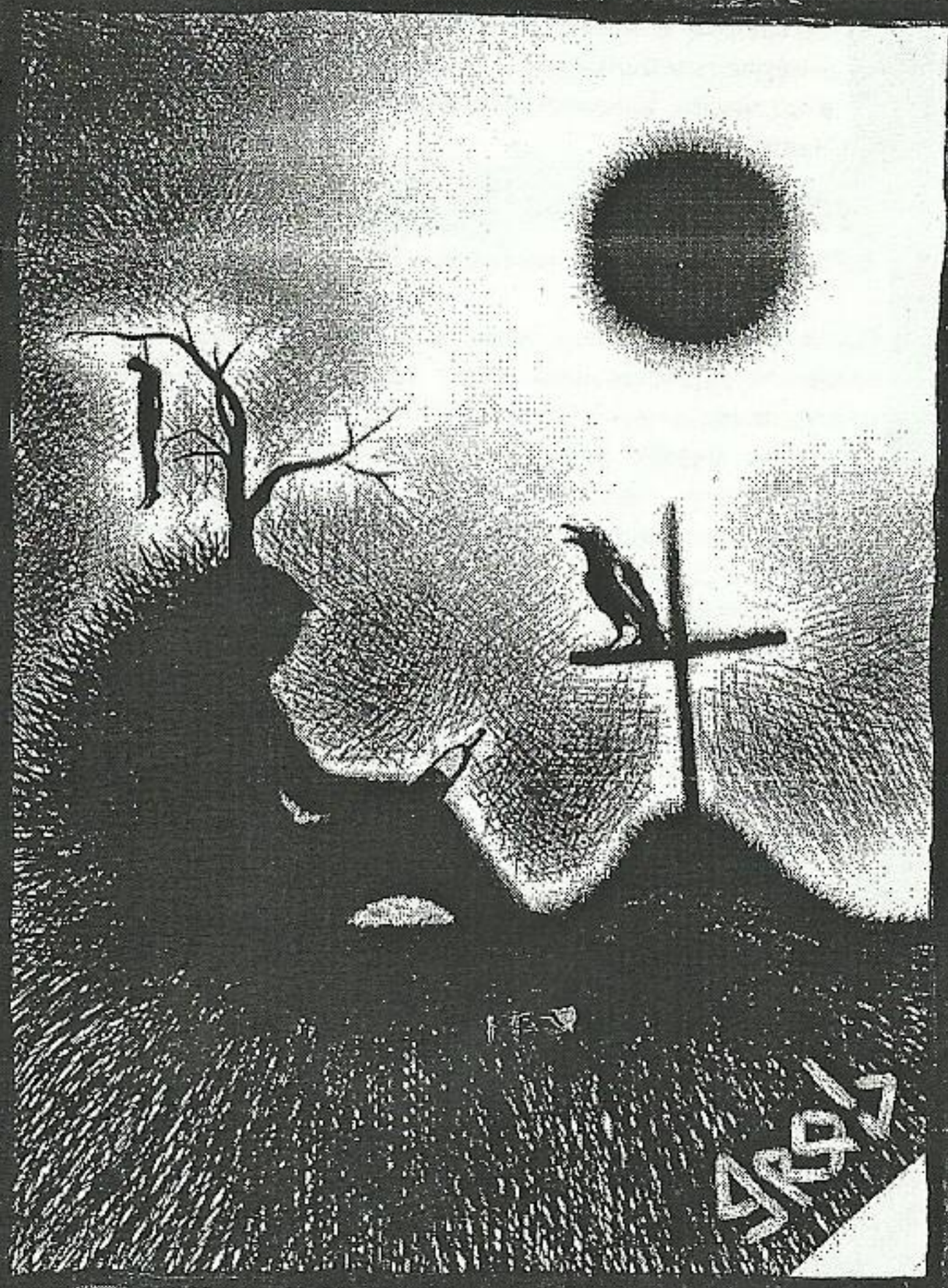
Нас миллионы, нас выращивают в неведении истины

На полях жизни, ради смерти, как расходный материал

Вскармливают нашими душами, нашими телами систему

Каждый день, я вижу живые могилы уходящие за горизонт

Каждый человек со своей клеткой в голове, на своей личной цепи.



GRDB

TIMELESS

1.Привет, Родольфо, друг. Представь нам участников группы.

Здравствуйте, спасибо вам большое за интерес к нам и интервью. Я, Родольфо, вокалист, Пэпе является гитаристом, Джошуа - басист и Винни - барабанщик.

2.Под влиянием каких групп формировались ваши музыкальные предпочтения и возникало желание создать группу?

Ну, наши персональные основные факторы, оказавшие на нас влияние это обычные краст и ди-бит группы, коих много. Но больше всего мы восхищаемся группой оказавшей влияние на всех нас, и являющейся очень интересным явлением в среде латиноамериканского и, в частности, панамского панка старой школы "Caras De Hambre".

3.Расскажите нам о панк-сцене в Панаме.

Сцена в Панаме очень мала и немногочисленна, мы являемся единственной краст группой и одной из немногих панк-групп. Здесь никто не делает фэнзины и довольно низкая активность в целом. В настоящее время могу выделить на фоне обобщённого андеграунда такую группу как Equinoxio. Это блэк-метал, но я рекомендую.

4.Почему вы решили назвать свою запись «1989»?

Наша запись называется потому, что 1989 год был годом вторжения США в Панаму для свержения неугодного им режима диктатора Мануэля Норьеги. Проблема в том, что они использовали диктатуру как предлог для тестирования новых видов оружия и обернулось это большим количеством убитых, в чём точно не было никакой потребности. Это была трагедия и то, что мы сделали EP с таким названием это напоминание о ужасах которые несло то вторжение.

5.Панама вот уже 150 лет находится под влиянием США, как вы относитесь к этой ситуации?

Панама является страной под сильно выраженным влиянием США. Но я никогда не был очевидцем чего-то ужасающего. Вещи подобные тому вторжению не имели повторения. В принципе эксплуатация Панамы очевидна, но нам останется Панамский канал. А американцы оставили страну почти полностью. Хоть и есть еще несколько мест, где можно увидеть американских военных, но их влияние сейчас является гораздо более пассивным и не столь очевидным.

6.Как вы относитесь к политическим партиям в вашей стране?

Политики политиками, и все они одинаковы. В настоящее время демократическую партию держит под контролем предприниматель и текущий президент Рикардо Мартинелли. Который командовал, как избалованный ребенок, каждый раз, когда требовалось принятие новых решений всё выглядело как прихоть и истерика, и ему совершенно не было дела до мнения простых людей, из-за этого его режим сопровождали бесчисленные протесты и социальные проблемы.

7. Что думаете о слиянии некоторых черт древних культов и католицизма в вашем регионе? Каково ваше отношение к религии?

Я атеист, но мне нравится думать, что я уважаю религиозные убеждения каждого человека, но это же и беспокоит меня. Беспокоит, что есть люди, которые живут всю свою жизнь, преклоняясь "силе", которую не

видят и не знают, а другие умные люди пользуются ими, чтобы заработать деньги и власть. Кроме этого, определенно очевидно, что католицизм заимствует особенности коренных культов. Панама является страной именно подобной смеси. Когда испанцы пришли и завоевали эту землю они уничтожали древнюю культуру, которая существовала здесь. Но именно слияние и наложение местных культов на католицизм или наоборот частично повлияло на то, что сейчас мы такие, как есть.

8.Несмотря на то, что большинство населения Панамы метисы я не уверен, что у вас не найдётся людей, которые бы проповедовали расизм?

Я думаю, что это самая глупая вещь в мире, потому что тот простой факт что основанием для того что бы осуждать другого человека по цвету кожи или форме и чертам лица бессмысленен. В мире миллионы людей, и то с каким цветом кожи мы рождаемся – случайность, и вряд ли тот кому выпало родиться негром или индейцем будет разделять нелепые взгляды белого расиста основанные на случайности в последствии.

9.На ваш взгляд, есть ли вопрос который я вам не задал?

Нет, совсем нет, я думаю, достаточно полное интервью.

10.Удачи вам ребята. Будем ждать новых записей.

Ну да, сейчас мы работаем над новой 7 " кой, которая будет готова до следующего года, в январе мы сделаем тур по Мексике, так вот если у вас есть знакомые или друзья в Мексике, пожалуйста, дайте им знать. После этого мы будет работать над нашим первым альбомом, и надеемся, что он будет готов к концу следующего года.

А ТЫ ЯШЧЭ БЬЕШСЯ!

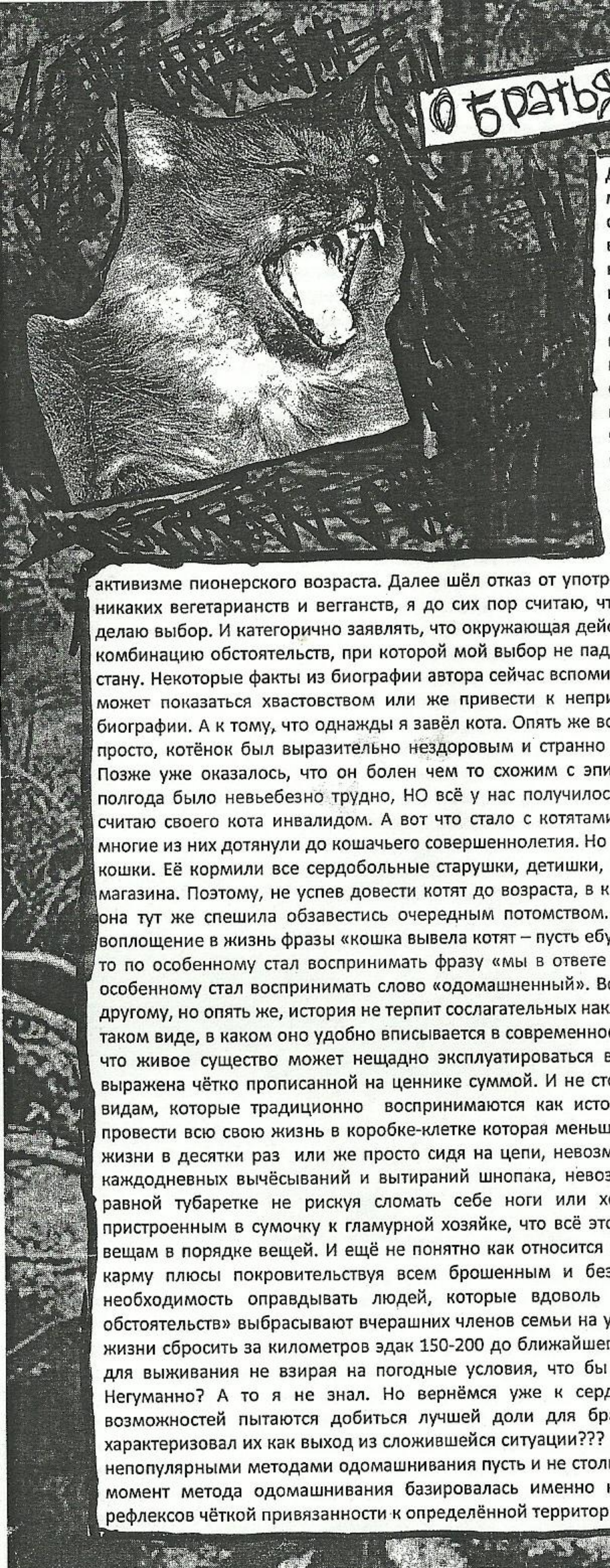
ЦІ СКАРЫЎСЯ!

„ПРАГРЭСУ"

ЧЧ ШТОКЦІ

ТАКОЕ МАГЧЫМА ?

ПЕПЕЛ



О братьях наших

Даже не знаю, в какой именно момент и какая мысль послужила отправной точкой в составлении субъективного мнения о взаимоотношениях человечества с братьями нашими, причём слово «меньшими» как бы неуместно по ходу соображений. Возможно в очередной раз, почувствовав некую смесь из вины, стыда и обиды глядя в глаза пробегающей мимо бродячей собаки или сжавшегося и с опаской глядящего в ответ котейки. Безумно жаль, как говорится, но чувствовать мало. И это вылилось в поступки. Сначала это выражалось в подкормке любого встречного-поперечного зверька, запускание к батарее в подъезде зимой, устройства к знакомым и друзьям в качестве штатных тапкогрызов и мурлык молодняка и прочем активизме пионерского возраста. Далее шёл отказ от употребления пищи содержащей животный белок – никаких вегетарианств и веганств, я до сих пор считаю, что каждый раз, когда стоит вопрос о пище - я делаю выбор. И категорично заявлять, что окружающая действительность не в состоянии сложить ту самую комбинацию обстоятельств, при которой мой выбор не падёт на трупачину в качестве пищи осознанно не стану. Некоторые факты из биографии автора сейчас вспоминать не стоит, не то, что бы ни к месту, сколько может показаться хвастовством или же привести к неприятностям. Но сейчас не об этой части моей биографии. А к тому, что однажды я завёл кота. Опять же вопрос был в том, при каких обстоятельствах. Да просто, котёнок был выразительно нездоровым и странно себя вёл в сравнении с остальным выводком. Позже уже оказалось, что он болен чем то схожим с эпилепсией и при этом абсолютно слеп. Первых полгода было невьебезно трудно, НО всё у нас получилось и теперь даже ловлю себя на мысли что не считаю своего кота инвалидом. А вот что стало с котятами из одного с ним помёта? Я сомневаюсь, что многие из них дотянули до кошачьего совершеннолетия. Но важно было в этом случае цикличность в жизни кошки. Её кормили все сердобольные старушки, детишки, продавцы из ближайшего продовольственного магазина. Поэтому, не успев довести котят до возраста, в котором они могли бы самостоятельно питаться она тут же спешила обзавестись очередным потомством. И так вот раза 4 за год минимум. Реальное воплощение в жизнь фразы «кошка вывела котят – пусть ебутся как хотят». Скажу что, наблюдая за этим как то по особенному стал воспринимать фразу «мы в ответе за тех, кого приручили» и куда как более по особенному стал воспринимать слово «одомашненный». Возможно что в теории всё могло бы быть и по другому, но опять же, история не терпит сослагательных наклонений. И мы имеем в итоге одомашнивание в таком виде, в каком оно удобно вписывается в современное общество потребления. И в порядке вещей то, что живое существо может нещадно эксплуатироваться всю свою жизнь, да и чья жизнь может быть выражена чётко прописанной на ценнике суммой. И не стоит говорить, что больше всего не повезло тем видам, которые традиционно воспринимаются как источник белка. Я очень сильно сомневаюсь, что провести всю свою жизнь в коробке-клетке которая меньше минимально необходимого пространства для жизни в десятки раз или же просто сидя на цепи, невозможность соблюдать гигиеническую чистоту без каждодневных вычёсываний и вытираний шнопака, невозможность самостоятельно спрыгнуть с высоты равной тубаретке не рискуя сломать себе ноги или хотя бы самостоятельно согреться, не будучи пристроенным в сумочку к гламурной хозяйке, что всё это можно назвать «ПОВЕЗЛО». Отношение как к вещам в порядке вещей. И ещё не понятно как относится к действиям людей, которые вписывают себе в карму плюсы покровительствуя всем брошенным и бездомным животным. Нет, не то что бы есть необходимость оправдывать людей, которые вдоволь наигравшись или в силу «очень серьёзных обстоятельств» выбрасывают вчерашних членов семьи на улицу. Таких людей не мешало бы хотя бы раз в жизни сбросить за километров эдак 150-200 до ближайшего населённого пункта с минимальным набором для выживания не взирая на погодные условия, что бы понимали на собственной шкуре каково оно. Негуманно? А то я не знал. Но вернёмся уже к сердобольным людям, которые исходя из своих возможностей пытаются добиться лучшей доли для братьев наших. Точнее к их действиям. Ты бы характеризовал их как выход из сложившейся ситуации??? И ведь вряд ли был прав. Ведь связь с довольно непопулярными методами одомашнивания пусть и не столь очевидна, но прощупывается. Ведь на какой-то момент метода одомашнивания базировалась именно на жрачке. Точнее на комбинации выработки рефлексов чёткой привязанности к определённой территории или условиям из-за боязни голода. А что дало

наличие пищи за которой не надо усиленно бегать напрягая извилины животным? Правильно, в первую очередь уменьшение объёма мозга и показателей физической адаптивности к дикой природе (смена покровительственного камуфляжного окраса и параметров мускулатуры-жироотложения). Казалось бы вот оно решение собрать зверушек и предоставить их самим себе на лоне природы, попробовав запустить механизм обратный одомашниванию – одичание. Но в этом случае мы заимеем такую проблему как локальный пиздец в виде экологической катастрофы. Неважно кто это может быть, собранные воедино бродячие собаки или коровы. За последних 10000 лет разница в построении рефлексов и проявлении инстинктов у диких и домашних животных и их диких сородичей явно заимели серьёзные различия. Поясню, например одичавшую собаку можно определённым набором манипуляций вернуть в состояние одомашненной, а дикого волка тем же набором манипуляций возможно только приучить. Следовательно, изначально дикое состояние и состояние одичания в чём-то не равны. Можно предположить, что за всё время, которое они были одомашненными у животных баланс соотношения рефлексов «еда – опасность» по отношению к людям сильно сместился к доминирования рефлекса «еда». Причём у диких животных это соотношение может быть обратно пропорциональным. И на примере тех же собак можно допустить, что тогда когда волк будет держаться подальше от людей, одичавшие собаки не постесняются подойти поближе. И как итог этого новости о том что на пустыре городской окраины нашли изуродованный труп школьницы с обглоданным лицом , отгрызенными ладонями и ступнями. Травоядные животные в случае одичания представят не меньшую проблему, как для сельского хозяйства, так и для уже установившихся механизмов регуляции численности диких животных с вытекающими из этого эпидемиями и вытеснениями из привычной среды обитания диких животных. Не айс. По крайней мере, процесс, который мог бы без сделок с совестью ве́рнуть домашних животных обратно в лоно природы не может на данный момент быть неконтролируемым и краткосрочным. Десятки, сотни, а то и тысячи лет потребуются, что бы вернуть то, что взяли, а не просто бросить на помойку эволюции. Вообще этот процесс, наверняка слишком проблематичен и требует непомерно больших ресурсов. Поэтому любой другой фантастический вариант развития событий может быть куда более приемлем. Только сначала стоит реформировать общество «венцов природы». Ясно, что сверхколичества подопытных мышей, крыс, мартышек, кошек, собак, кроликов, морских свинок погибших в медицинских экспериментах - должны быть страшным прошлым человеческой науки. Хотя учитывая, что для смещённых в эту деятельность мозгов опытная часть бывала настолько важной, что им бывало глубоко насрать на то на ком ставить эксперимент. На животных, людях или самих себе. В общем, эту тему более подро́бно стоит рассматривать уже отдельным вопросом. Так же желание кушать форму жизни, которая отличается от тебя всего несколькими хромосомами вполне можно приравнивать к каннибализму, не то что бы вот сразу начать за это сажать и линчевать, поскольку мы столь далеки от ереси о питании энергией света звёзд через шишковидную железу не то что на практике, но и в теории – но вести к этому. И самое наверное важное исключить момент собственнического отношения к братьям. Причём в этом случае отучивать от этой манеры нужно будёт всех без исключения. Особенно хитрожопых барыг. Которым хватает наглости барыжить веганским кормом для кошек, и в качестве рекламы корма делать вбросы о вынужденном трупоедстве животных. Если утрированно, то пиар подобной лабуды схож с заявлением какого-нить провинциального бона о том как ветераны из-за незнания или в силу обстоятельств убива́ли солдат несущего нам свободу вермахта. Угу. А в реале выглядит как «Я веган 80 уровня, ведь даже мой кот не жрёт мяса. Ты хочешь знать, как я получил такого уникального кота? Всё просто! Я кормлю его веганским кормом для кошек. Веганский корм для кошек всего за 9,99 евробаксов». и вот скажите мне, что после этого природного и естественного в таком отношении к животным? Я вижу лишь эксплуатацию чувства индивидуализма в коммерческих целях. Эдакий подгон вещи по оптимальным для хозяина свойствам. Как же это иметь шмот, мебель, рацион настолько этичный что просто можно удивится и тут кот который жрёт мясо. Портит все показатели. Но кот не вещь. Собака, хомяк, попугай – не вещь. И нельзя к ним так относится. Любовь к ним тоже не лишена некой собственнической составляющей. Причём эта составляющая может́ быть видоизменённым родительским инстинктом, наблюдаемым повсеместно в природе. Ну вспомни те случаи когда котят выкармливала потерявшая щенков собака. Таких межвидовых пересечений очень много, возможно что именно они и послужили тем самым подспорьем для того что мы

знаем как одомашниванием. Даже из лучших побуждений не стоит забывать, что самые незапарные варианты сосуществования людей и животных это те которые близки к тем которые практиковались те самые 10000 лет тому назад. Когда волки могли охотиться параллельно с людьми, что делало охоту проще для тех и других. А кошки просто держались ближе к людям ибо стоянки оных привлекали орды грызунов. Опять же выгода параллельного сосуществования. Пускай мы даже назвали бы это партнёрством. Причём оптимальный пример именно взаимовыгодного партнёрства на данный момент это собака-поводырь. Учитывая, что поведение животных в городе ещё сильнее поменялось за последних пару сотен лет, мы должны сделать вывод, что одомашненные животные вполне могут сэволюционировать в физиологии и поведении. А вот предполагаемое направление эволюции не очень. Ибо склоняется в сторону паразитизма. Ибо в цене будут функции производства максимального количества потомства и переваривания всего, что мало-мальски подходит в пищу. А ведь можно направить межвидовое партнёрство в другое русло, и поднять на совершенно другой уровень. Представь, что твоя жизнь станет похожа на сказку переполненная хтоническим символизмом, полной понимающих тебя по средствам слов животных, которым ты предоставляешь жилище, медицину, а они тебе то, что японцы готовы поручить роботам :) . Представь, что кошка в состоянии присмотреть за твоим ребёнком, а собака беспристрастно и неподкупно выполнять функции поддержания общественного порядка просто соображая на достаточном для этого уровне и не нуждаясь в денежной оплате такого труда. Без рефлекторно заученных команд, поводков и регуляторов. Похоже на сказку? Я – фрик? Я говорю о чём-то фантастически невозможном? Нет ничего невозможного, и наше общее будущее больше зависит от нас и нашего желания изменить его в лучшую сторону, избавляясь от рудиментов прошлого. Одним из которых и является одомашнивание и наше к нему отношение.

ПЕПЕЛ

Глотая пыль ветер обдувает твоё лицо.

Ты бежишь, бежишь по колено в грязи спотыкаясь об кучи мусора.

Ты ступаешь ногой в собачее дерьмо, ты ничего не чувствуешь ни отвращения, абсолютно ничего..

Тебе плевать на погоду, ты просто бежишь как летящий метеор.

Манёвренность, скорость, удобство вот что действительно важно .

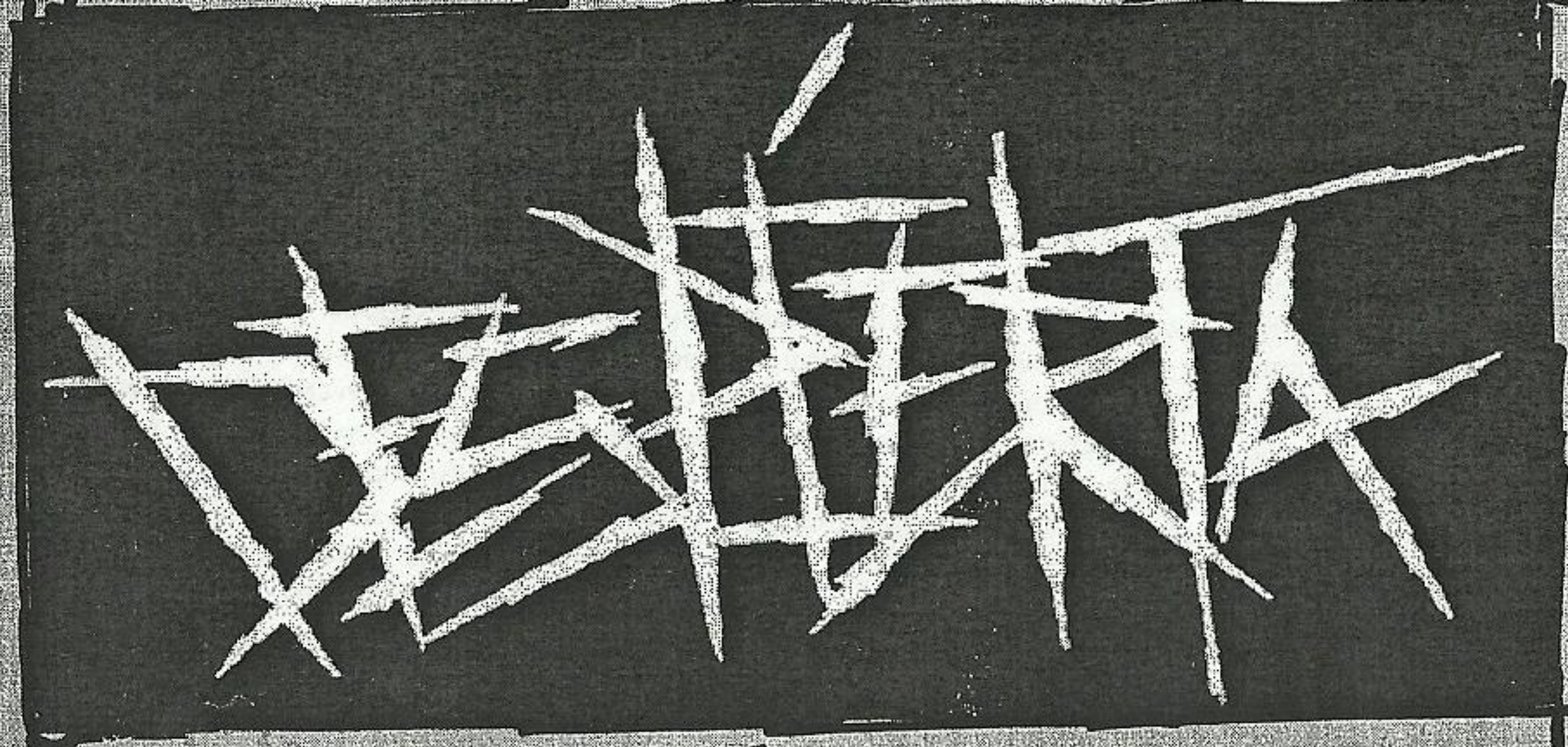
Не важно во что ты одет, не важно какой у тебя цвет кожи..

Главное во что ты обут.

Пускай модные петухи пиздят за спиной, пускай все думают что ты не можешь найти денег на обувь подороже и «покачественней»..

Но ты должен остаться собой, остаться собой.

Сделай правильный выбор в это гонке за брэндами.



1. Привет, кто будет отвечать на вопросы? Представь нам участников коллектива.

Привет. Это Вадим, Денис, Артем и Дима. Вместе мы группа despierta. Отвечаем вам из дороги на (А) - Елку. С нами в пути наш друг и водитель Руслан.

2. Расскажите как давно собрались? Что было толчком для создания дисперта?

Собрались мы в далеком 2009 году. Любовь к панк-року и желание его играть было стимулом, чтобы собрать нашу контору. Нам было и есть, что сказать, а панк-рок - это та сцена, ради которой есть смысл и желание что-то делать

3. Несёт ли название какой-нибудь смысл? Если да, то что оно значит?

Название Despierta с испанского означает "вставай, поднимайся" и под этим мы подразумевали то, что хотим пробудить бунт в сердце каждого человека и заставить его подняться с колен.

4. Расскажи о повседневной жизни участников. Кто в каких коллективах ещё задействованы?

Повседневная жизнь у всех почти одинакова - пытаемся выжить в этом мире. Учимся, работаем, репаем - развлекаемся, как можем.

Денис с недавнего времени вот стал еще вокалистом I Hope You Die, а Дима играет в минской группе Come To Get Her.

5. Участвуете ли в каких либо акциях? Проводят ли в Гродно фнб? Как обстоят дела с бонами?

В нашем государстве, в свете недавних событий, не то, что акций, даже мыслей о них невозможно представить. Поэтому приходится заниматься тем, чем есть возможность. Красить районы, клеить стикера и т.п.

Фнб в гродно проводится. Иногда помогаем ребятам с раздачей еды. С бонами ситуация такова, что "истинных арЫйцев" старого поколения теперь можно встретить только под магазинами, выпивающих плодово-выгодные вина. Молодых же петухов можно встретить на секторах "фк неман", но они за пределами своей тусовки редко когда признаются, что тайком зигуют.

6. Поведайте нам что на данный момент из себя представляет гродненская сцена. Насколько она изменилась со времён контры ля контры?

Сцена в Гродно представляет из себя панк-рок во всех его проявлениях. Какой она была - такой она и остается)

7. Сейчас дурацкий вопрос, но тем не менее всё же интересный.. в группе есть веганы/вегетарианцы? Может быть схе?

Все в группе - вегетарианцы. Схе среди нас нет))

8. Хотел бы затронуть тему анархизма. Считаете себя таковыми? Если да, то он для вас значит? Это чёткое определение безвластного общества, или каждый индивид может видеть в анархизме что то своё?

Считаем себя анархистами в своем понимании этого слова. Анархизм для нас не столько безвластное общество, сколько равноправие между всеми людьми, не запятнанное разнообразными фобиями предрассудками и указами "сверху" о том, как, что и зачем ты должен делать.

Анархия - это свобода от всех этих маразмов жизни)

9. Как относитесь к околофутболу?

К околофутболу относимся нейтрально. Футбол любим и посмотреть, и мячик покатать.

10. Ваше отношение к патриотизму.

Патриотизм - это именно то явление, которое заставляет делить людей на чужих и своих, наших и не наших. Именно на почве излишнего патриотизма и рождаются националистические движения. Из-за этого мы на 100% против патриотизма.

11. Что повлияло на ваше творчество? Каков он, ваш источник вдохновения? Каким муз. жанрам отдаёте предпочтения?

Да ничего не повлияло. Просто послушали панк-рок - поняли каждый сам для себя, что это именно то, ради чего стоит посвятить свою жизнь. Вот и начали играть.

Источников вдохновения тоже нет. Просто сидишь в гараже, лабаешь какую-нибудь херню, кто-то еще подхватывает. Потом все вместе разбираем более детально. Так примерно и написали всю программу)

Отдельно выделить какие-то муз. жанры даже и не получится, т. к. все слушаем очень много разнообразной музыки самых различных стилей.

12. Где и с кем уже удалось выступить?

Было очень много групп, с которыми выступали, поэтому нет смысла перечислять их все. Из последних вот на (А) - Елке отыграли с Nuclear Woman, Bagna, Back2Back, Откаты и Distress. Успели несколько раз за прошлый год посетить польшу. Надеемся наконец попасть в россию.

13. Какие приятные и не очень приятные моменты происходили во время записи сплита с бресткими фуори страда? Сами довольны результатом? На мой взгляд вы изменились в муз. плане по сравнению с вашей первой записью. Как сами охарактеризуете ваш жанр?

Да все было круто во время записи сплита. Умудрились все записать за 4 дня. Больше всего времени ушло на сведение. Получилось то, что получилось и судить не нам))

Первая запись была не столько полноценным релизом, сколько стартовой точкой для нас, как для конторы. Тогда мы записывались, толком не умея играть (как и сейчас)))). Жанр - панк-рок и ничего более)))

14. Что для вас панк рок?:)

Панк-рок - это, ни больше, ни меньше, наша жизнь. То место, где мы были, есть и планируем быть, пока не подохнем все)

15. Ну вот и всё, спасибо за ответы. Передавайте приветы, оставляйте пожелания читателям журнала:)

Пожалуйста!)

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО LABEL & DISTRO
ТЕ ЖЕ УБЛЮДКИ ЧТО И DJD RECORDS
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ И КОШЕЛЬКУ

DJD001 - Steak Chaos - XXI CD (Скоро)
DJD002 - Distress - Control Bootleg'2008 CD-R 50 Руб
DJD003 - Discord - Demotapes & Rehearsal 2006-2009 PRO.CD-R 50 Руб
DJD003,5 - Discord - Demotapes & Rehearsal 2006-2009 Cassette 30 Руб.
DJD004 - Distress/Eskatologia Split CD (Скоро)
DJD006 - Dead Notes - Мир Контрастов EP PRO.CD-R 70 руб
DJD007 - Dead Notes - Тысячи Фобий PRO.CD-R (Скоро)
DJD008 - Indulgencia - Я Враг Государства CD (Скоро)
DJD009 - ПАРТИЯ - ВОССТАВШИЕ ИЗ ЗАДА 12" (Скоро)
Также не забывайте проверять наш дискролист

НАШИ КОНТАКТЫ В СЕТИ
BUGULPUNK.NAROD.RU
VK.COM/BUGULPUNK
BUGULPUNK@YANDEX.RU

ВСЕГДА ГОТОВЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ И СОВМЕСТНЫМ ПОПОЙКАМ. !!!STAY PUNX!!!

RAUHA TURVA

trade, communication,
co-releases...

looking for bands
to make diy tape

diy tapes:

Tersanjung 13-land of the dead ep // grindcore Indonesia
www.myspace.com/tersanjungx13

Nihilizzm/Me4tez // grind-noisecore Poland/noisy punk Belarussia
www.myspace.com/me4tez www.myspace.com/nihilizzm

Taste of Flesh-hail hail thrash // thrash hc Indonesia

Onset of Serious Problems-Oblivions // fast/grind Indonesia
limited to 150 copies in paper box
www.myspace.com/oospgrind

E330-2003-2008 // crust/grind Slovakia with hungarian lyrics
limited to 300 copies
www.myspace.com/cruste330

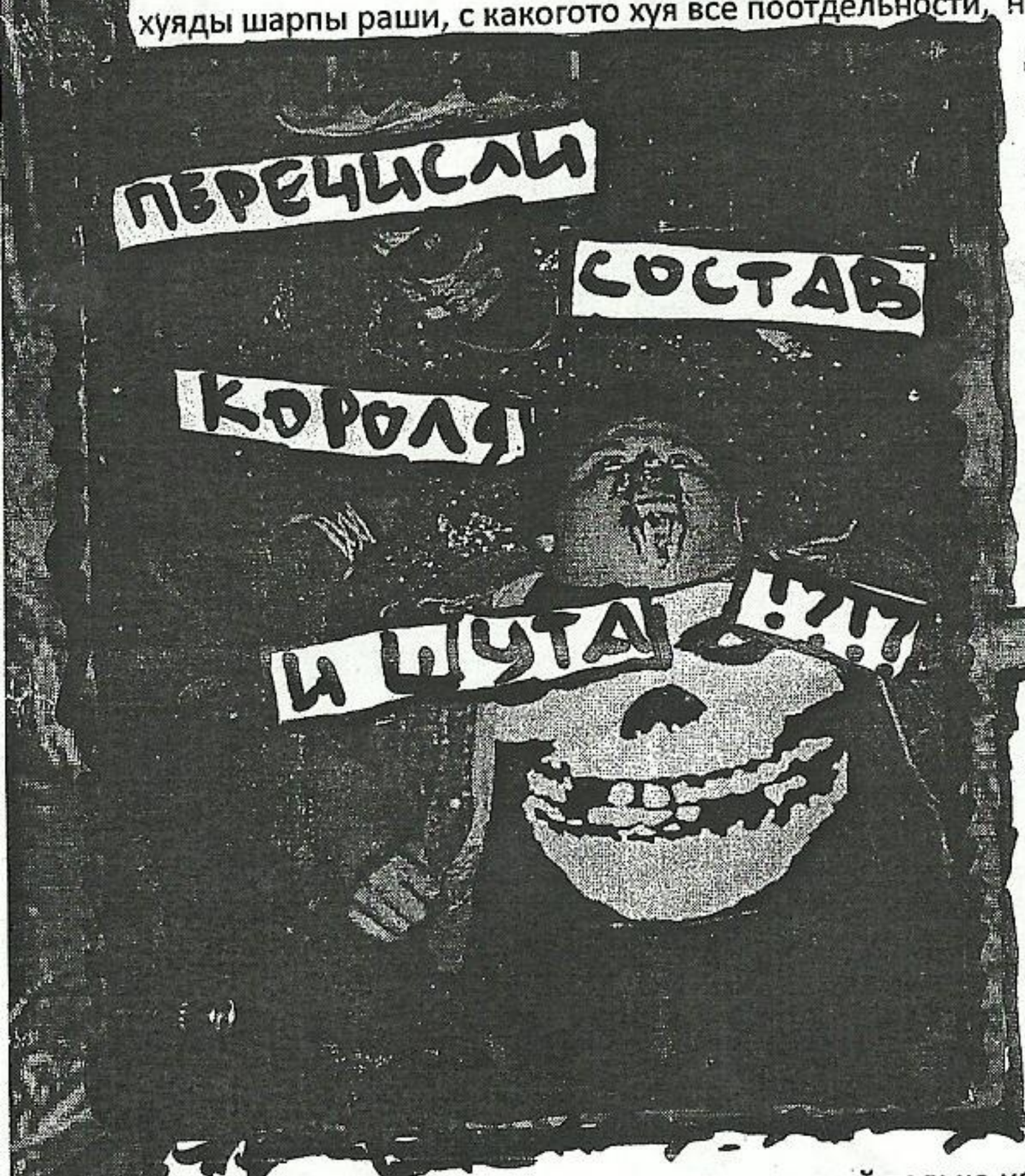
honzaherbert@centrum.cz

GLX.

И снова старая песня о главном.

Где блять панк рок? Куда его проебали? Верните, его обратно. Отдайте свои битдауны хэйткоры бонам(хотя они и так уже спиздили). БЛЯТЬ, я ахуеваю от всего этого. Я хочу блевать от очередного модного битдаун стрэйт эдж- перца в аирмксах. Что за хуйня? Почему панк рок стал таким уёбищным? Почему всегда люди задумываются впервую очередь о шмотках. Почему стало быть модным антифа хулиганом? Почему? Нахуя все такие умные? Нахуя нужна это бляцкая псевдо гордость? Где дружба? Почему так мало адекватных людей? И ещё 200000000000вопросов яб ещё мог задать. Но блять, времена идут,хули. Всё меняется. Да блять, я не застал то время когда ещё небыло такой адской моды,но это похуй. Я видел видосы в интернетах, мне нравилось. Серьёзно. Все вместе панки скины хардкорщики рэпперы готы металисты все вместе,это блять юнити. А юнити внутри одной какойто субкультуры это ХУЙНЯ. ЭТО ХУЙНЯ.

Почему деваха которая приходит в так называемый движ, сразу забревает челси? Что к чему? Почему все хотят быть скинами? Где старый добрый анархо панк, как это всё и начиналось в РБ. Не ну бля, я ничего против скинхедов не имею, но в большинстве это пиздец а не скинхэды. Трады хуяды шарпы раши, с какогото хуя все поотдельности, нахуй эти все разделения? Какого хуя так дахуя злых стрэйт эджеров? Сразу вспоминается текст из песни миссис гариссона»даже Ян Маккей не столько вложил смысла сколько мы пытаемся вложить», тут я дальше помолчу ибо друзья не правтльно поймут. Что такое диайвай? Если ты думаешь что это самостоятельно сделать нашивку ТО ИДИ ТЫ НАХУЙ! Диайвай это немного глубже и шире вечерней мастурбации. Дурацкое сравнение, ну да ладно.



Зачем покупать диски, заказывать зины, зачем? Зачем вообще всё это надо? Для кого оно нахуй? Для модной школьницы со свеже-забритым челси? Ой бля. Крастеры все обрыганы. Что блять за слово крастеры? Тошнит от этого слова. Случай из жизни, когда тупоумные антифа- хулиганы увидев панк рокера с нашивками севенсекондс и дистресс, начинают глупо хуесосить человека за спиной только из за того что сэвен секондс это хардкор а дистресс это краст, и иза за этого он не настоящий крастер. Бляяяяять, у меня сердце разрывается на части от таких выводов. Как можно быть таким тупорылым и стереотипным? Есть музыка краст еслть культура панк. Ий всё нахуй! Какие ещё могут быть вопросы? Кошмар.

Я могу и дальше задавать эти вопросы, на которые мало кто ответит. Но боюсь это не для кого не интреесно. Прощу прощения если кого обидел. А теперь пора собирать вещи и сигареты, и стоять молча курить в сторонке. Всем панк рок и любовь!=*

G.L.X.

ЗАЧЕМ?

Зачем что-то думать?
Если мысли украли
Зачем нам бороться,
Когда всё потеряли.
Раздали бесплатно вчерашнюю совесть
Писали рассказ,
А закончили повесть.
Зачем доверять,
Если нет людей честных.
Один раз обожрались
Всю неделю хлеб пресный

Чёрный и серый-
Грязных два цвета
С такими цветами
Не сделаешь лета
Спрятала радость
В коробке от обуви
Принесли неудачу
Мне птицы голуби
Смешно становилось
При взгляде в глаза
Тем людям, которые
Кричали "мы за"

КОЛЯ М.Л.

КРИШ

НУЛЕВОЙ ЭФФЕКТ

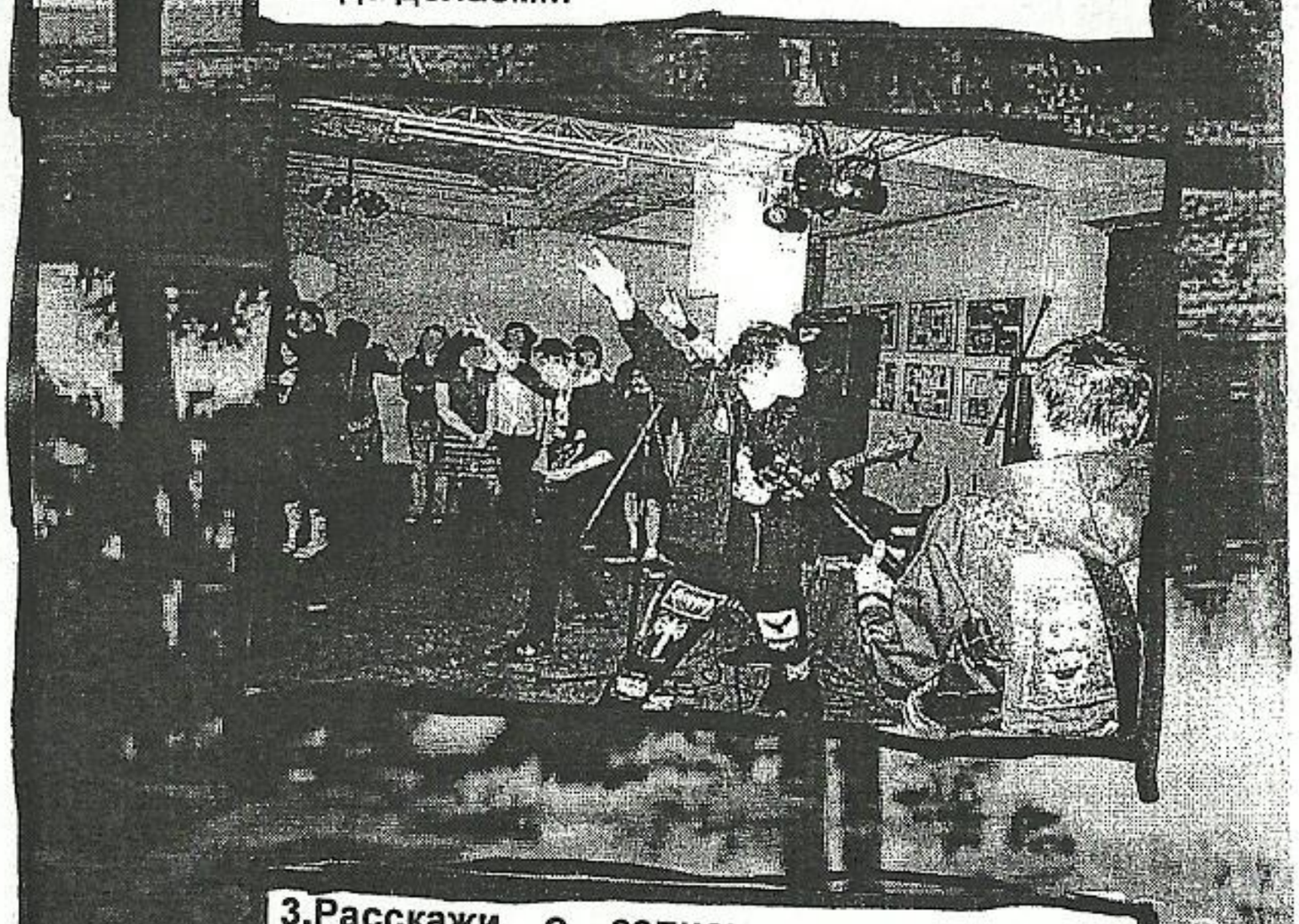
Это мини-вью делалось когда то в далёком 2010ом году для второго номера зина «стёб» человеком по имени .bakunista.. Но зин почему-то так и не вышел, в связи с этим с согласием автора публикую его тут.

1.Сначала немного истории, расскажи о создании группы, когда и у кому пришла в эта идея ,как начинали, каким составом играете, были ли трудности, менялся ли состав?

Группа, как таковая образовалась в декабре 2007 года. Причиной создания её стало предложение сыграть на сборном канце. Тогда это был какой-то пурген-кор. Мы не придавали серьёзности своему существованию. Отсюда и название - Нулевой Эффект... (Хотя в последствии оно всё же преобрело другой смысл). Но в душе нам хотелось всё таки играть что-то более серьёзное, быстрое, агрессивное, эмоциональное и несущее в себе идею. Проблема была в том, что барабанщик не разделял наших интересов и нам это вообще казалось не особо реальным, тк наше место обитания было несколько отдалено от, так сказать, цивилизации. Таким составом была записана ужасная демка, которая считается ошибкой и не имеет обсолютно никакого отношения к теперешней деятельности группы. После этого мы решили, что нужно всё же что-то менять... дружба - дружбой, но это тоже не дело. Мы распрощались со старым барабанщиком(Причиной кстати явилось не только наше желание сделать что-то лучше. Его вина в этом тоже есть, но не будем ничего говорить. Что было - то было. Мы остались с ним в хороших отношениях). В состав добавились второй гитарист и новый вокалист. После нескольких месяцев стёба и распи..яйства, мы всё таки сделали новый материал, который пошёл на сплит с нашими друзьями - Trotyl equivalent dissonance. После этого в песни было решено добавить мелодики и эмоций.

2. чем увлекаетесь помимо музыки?

Ну... в основном всё связано с музыкой или сценой и всеми её составляющими. Кто-то делает дистро, кто-то пишет группы на дядевайной околостудии(все наши песни записаны там же), состоящей из компьютера, маленького микшера и микрофонов... Опыта нет особого, поэтому получается, что получается. В меру своих возможностей, помогаем с организацией концертов. Сами их иногда делаем...



3.Расскажи о записи сплита с Trotyl equivalent dissonance.Что интересного происходило во время совместной работы?В каких дистро можно его приобрести?

Было довольно таки весело. Тротилы тоже писались у нас. Первый вариант сплита был дико забракован из-за ужасного качества записей. Затем мы купили другую звуковую

карту, получше, и переписались полностью. Получилось чуть качественнее. И вот перед самым выходом сплита сгорел комп со всем материалом... Через две недели удалось всё восстановить, но пришлось пересводить. Это тоже повлияло на качество... Но вроде слушать можно, хоть и недолго наверное... А найти его вроде не проблема. В нескольких дистро точно был... правда фиг знает в каких именно)

4.Как ты характеризуешь стиль группы? Какую музыку слушаете,может ктото повлиял на вас в музыкальном и творческом плане? На какие группы ориентируетесь в своем звучании?

Да фиг знает... После выхода сплита с Тротилами, там было что-то дискоровое, мы решили попытаться сделать музыку более разнообразной и не похожей один в один ни на какую другую группу. Но, всё равно оставаясь, по звучанию, в рамках наших основных музыкальных предпочтений. Понамешали всего малость... А слушаем в основном ди-бит, краст, во всех его проявлениях, неокраст, грайндец. А вообще любим разную музыку. От стрит-панка до хардкора и хип-хопа. Мы против разделения сцены!!! Кто-то кстати назвал нас melodic-discore/crust...ну, грубо говоря, пусть так и будет.

5.Теперь немного о концертах.С кем выступали,кто обы4но ходит на ваши концерты,если ли у вас постоянный суппорт?

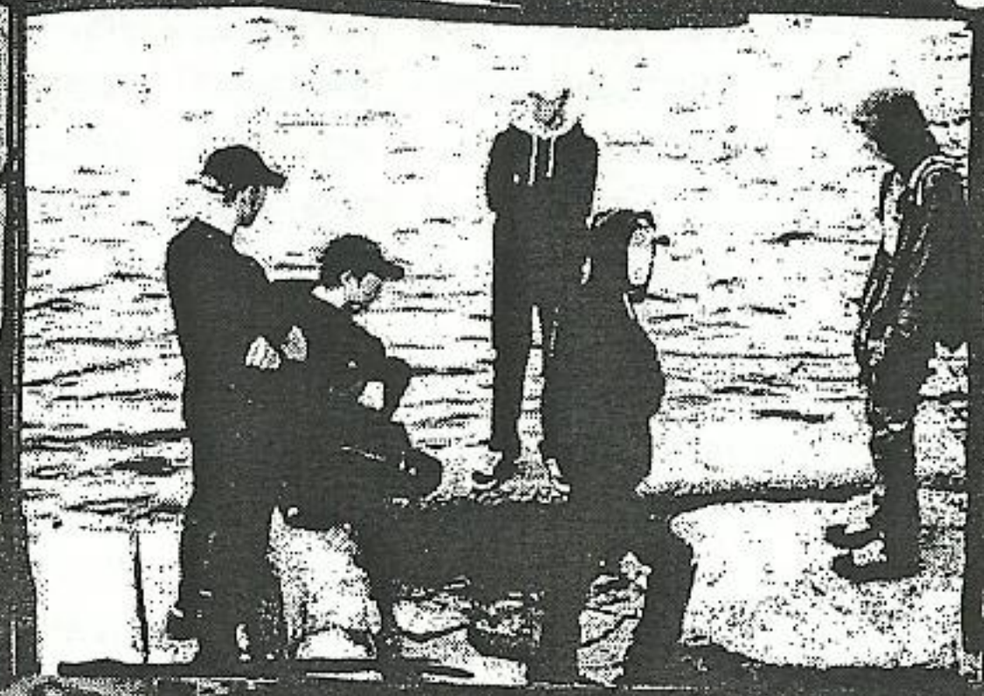
Мы не особо много выступали пока... Пару раз были в Вологде, Череповце. Много выездов обломалось из-за учёбы и работы... В основном играем на местных гигах. Играли пока тоже не особо много с кем... Из наших это: Trotyl equivalent dissonance, Beat Neo Zombie, RGPO, Fake 2 The Face, Humanity Regress, Lopatka, Middle Class Bastards, Mistake of Genetics, The Romeros, Drill Bit(rip) и др. А из иногородних: Акт Д, БФ-6, Не Имеет Значения, The Riot Gang, Holy Rollers, E123, Toxic Avengers, Eroguro, Prospect 69 и др.

6. Кто пишет текста песен,музыку,о чем поете,что хотите донести до слушателя?

Скажем, мы все задействованы в этом. До слушателя хочется донести свой взгляд на мир, проблемы волнующие нас, открыть глаза на несправедливость... И если хотя бы пара человек прислушаются, то это будет уже победа. Мы конечно стараемся писать про то, про что никто ещё не писал, но всё равно в песнях есть стандартные и повторяющиеся темы, потому что поём о том, что нас волнует. Лучше пусть будет меньше всяких бед и больше повторяющихся песен про них, чем больше бед, за то много разных песен. Да и к тому же, если у разных групп есть песни про одну проблему, то ведь больше шансов донести до кого-то её. Он может не слушать одну, но слушать другую. Главное чтоб хотя бы написаны они были более или менее разными словами)

7.пожелания читателям.

Ну... Больше добра всем. Спасибо за вопросы. Дичайше извиняемся за такую продолжительную задержку с ответом.

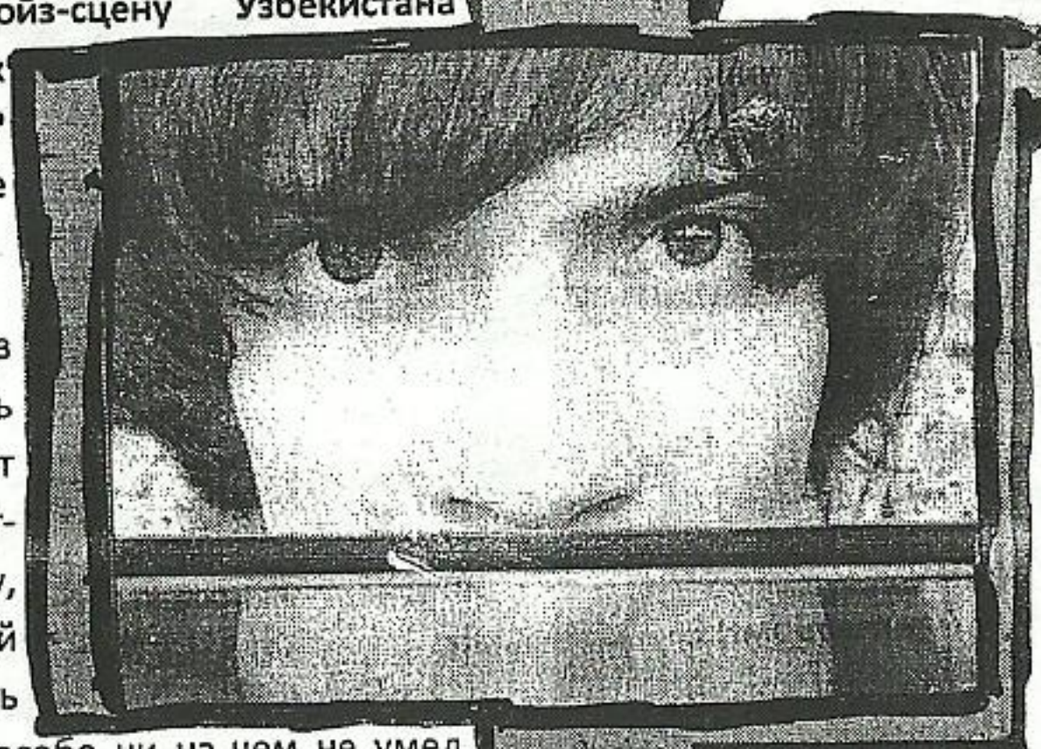


.bakunista.

1.Привет, давай ставь в известность читателей кто ты есть по жизни.

Привет, меня зовут Анвар, и о себе как-то говорить особо нечего. У меня есть музыкальный проект Psy-Factor, есть небольшие странички Noisepaper и в принципе все. В быту я через день работаю в музыкальном магазине, и периодически пишу статьи о русском поэтическом авангарде.

2.И при этом в данный момент ты ещё на полном серьёзе поднимаешь нойз-сцену Узбекистана проектом Psy-Factor? Как вообще появился проект? Как появилось желание «пошуметь»?



Ну, началось все это где-то в 2003 году, тогда я очень много слушал проект Коммунизм, и всяческий пост-панк, психоделику, авангард...ну и само-собой хотелось все это делать самому, а так как играть я особо ни на чем не умел, знакомств среди крутых-рок-музыкантов не имел, решил сколотить свой проект, так появились Грибочки в Лукошках, по сути это даже не музыка, а просто полевые записи подзвученные шумовой гитарой...ну и где-то году в 2004 я стажировался на радио «Сетар», там я познакомился с культовой локально радио-ведущей ...ну и дал ей кассетку с этой записью...а у нее совершенно случайно был друг который увлекался экспериментальной электроникой, который меня пригласил поучаствовать на фестивале экспериментальной музыки «Нота»....так появился живой импровизационный проект Даунакарма...так все это тихо-тихо двигалось, игрались концерты, записывались диски, пока второй участник не ушел с головой в религию....и вот как-то я решил собрать своих знакомых и сыграть дроуна для себя, с этого все и началось. Так появился Psy-Factor.

3.Кстати кто-нибудь кроме тебя участвует в проекте и почему?

Psy-Factor – это персональный личный проект, за него отвечаю только я. Я не особо открытый человек и в творчестве люблю уединенность. Изоляцию. Хотя при каких-то кусках мне помогают пара друзей, но они предпочитают оставаться инкогнито. Так, что можно сказать, что Psy-Factor – проект одного человека.

4.Почему на данный момент выпущено только 33 копии записи? Почему не 13, не 23, не 666 или 1488? Просто ограничены средства или некие отсылы к оккультизму?

Ну, этим занимался CVLMINIS Records, так что я не при чем. Оккультная составляющая, конечно же имеется, но она не связана с цифрами. Ну, тебе я открою секрет цифры 3+3=6 ну а если 6 будет 3, то это уже пресловутый христианский сатана.)

5.Имеет ли что-то общее название проекта с низкобюджетным lo-fi полунаучным сериалом?

Ну, конечно же, все эти темы паранормальная активность, полтергейст, инопланетяне так психоделична, поэтому сейчас я активно стараюсь запихивать все больше космоса и странной энергетики в свою музыку.

6.Разделяешь ли ты своё отношение к Варгу Викеренсу и к Burzum как к отдельным явлениям? По-твоему этот по сути минималистический эмбиент (по крайней мере, на момент отсидки) родственен блэк-митолу?

Ну, для меня Burzum и Варг Викеренс кардинально разные истории, в группе он рассказывает сказки «Властелина колец», в жизни пишет всяческий ультра-правый бред. Я читал несколько его книг и смеялся, т.к. большинство фактов притянута за уши, но, несомненно, его точка зрения имеет право жить. Для меня любой тоталитарный бред останется бредом неважно, какого он цвета. И музыка позднего Burzum имеет прямое отношение к блэк-металу. А сам Варг оказал колоссальное влияние на становление и развитие блэк-метал сцены.

7.Это ведь из-за симпатии к блэк-металу тебя пытались обвинить в правизне? Или же это всего лишь макушка айсберга и причина такого отчуждения где-то в другом месте?

Да кстати, это очень смешная история, я общался как-то с крастерами, а на самом деле задроченными детишками, схватившими в руки новый тренд,

разрекламированный в супер-андерграундных изданиях, и когда мы обсуждали такое явление как RABM, я выразился, что это полная хуйня, такая же как и наци-краст..ну и за это меня стали обвинять в любви к правым, а когда в числе прочего обнаружили мой интерес к традиционализму, то и вообще повесили свастику. Возьми, к примеру, группу Book of Sand, что это такое? Хуевая музыка, зато участник феминист-вегетарианец. И так везде если у людей нет музыкального чутья они хватают лозунги и вперед.

8.Ты ведь начал свой пу́ть к сегодняшним проектам ещё с DIYактивизма в прошлом тысячелетии, не так ли? Сможешь изложить для нас в хронологической последовательности основные события в твоей активности?

Ну, году в 96-м я начал активно собирать информацию о музыке, которую любил – о думе, блэке, психоделии, ну и каким-то путем мне в руки попал метал-фанзин Grave Disgrace, кстати, сейчас, в России есть одноименная группа очень хорошая, так вот из журнала я узнал о том, что такие листочки можно делать самому, начал вести переписку, и потихоньку издавать свой зин, сначала это был Вольносцъ, потом Лайфстайл о котором упомянула Аксютина в своей книге с подачи Шарапова само-собой. Далее я начал делать Обломайся! Который выходил бы и выходил пока мне это все не поднадоело. Такая вот активность. А ну да я еще работал в рок-клубе, организовывал панк-концерты.

9.И чуть подробней про Noisepaper, пожалуйста

Изначально я его задумал как просто сборник интервью с группами / музыкантами, которые мне интересны. Без всякого идиотского умничанья, без политических прокламаций. Без всего, что отвлекает от музыки. Теперь все существует в виде блога, т.е. раз неделю я выкладываю материал, и планирую раз в год выпускать бумажную версию – годовой сборник интервью на хорошей бумаге с большим количеством хороших фотографий.

10.Вообще многие страны региона Средней Азии, по сути «белые пятна» в плане панк-рока и сопутствующих стилей, изволь просветить нас на предмет панк-сцены Узбекистана от истоков и по сколько будет возможно.

Наша панк-сцена очень смешна и не активна. Это скорее поп-панк сцена, потому что подавляющее большинство выбирает именно его. Первая более менее интересная группа – это Мучить Буду, которая давно уже распалась, также интересны Тупратиконс и пожалуй все. Есть кстати, точнее был дружба-кор проект Crime Time, в сети можно найти их альбомы. Мне вся эта музыка абсолютна, не интересна, поэтому я предпочитаю ходить на джаз и классику. Во Франции выходил винил с узбекским подпольным панком и роком, но это скорее для любителей раритетов.

11.Между твоей музыкой и панком есть какие-либо причинноследственные связи и в чём конкретно они выражаются?

Если под панком понимать ирокез и внешний вид, то сразу нет. Это может иметь отношение к психоделическому року, пост-панку...но с панком в его современном понимании, к сожалению или к счастью связи никакой нет.

12.В определении стиля Psy-Factor присутствуют три основных вехи, а конкретно: психоделик нойз, шугейзинг и дрон. Я к примеру не особо силён в препарировании шума, но что бы ты конкретно из музыки рекомендовал бы к прослушиванию дабы улавливать эти элементы без особого труда?

Психоделический нойз, дроун и шугейзинг – это все достаточно расплывчато, примерно...из шугейзинга я всем рекомендую группы Iroha, Thula Borah, Televise, ну и классику послушать не мешало бы Slowdive, My Bloody Valentine, The Antlers, Ride...с дроуном и психоделик нойзом все куда сложнее, т.к. если говорить на чистоту весь дроун из себя разный, про психоделик нойз вообще промолчу...но группы которые стоят рядом с этим или я бы рядом поставил посоветую...обязательны к прослушиванию – Вирь, Gamardah Fungus, Re123+, Aethyr, Dozelimit...

13.Пока что оставим вибрации в покое, и расспросим тебя о личных вкусах и, если имеются, достижениями в кино и литературе.

Кино я люблю. Предпочтение отдаю трэшу и ужасам всех мастей, особенно 50-70-х годов, и научной фантастике. Хотя мне также нравятся работы Годара, и других режиссеров «новой волны», к сожалению, имена не всегда запоминаю, ну хотя бы тот чувак который снял «Человек кусает собаку». С литературой дела обстоят чуть иначе, я читаю очень много, но в последнее время больше читаю про музыку и биографии музыкантов. Мои любимые книги, которые всегда со мной – Борис Поплавский «Орфей в саду»,

Александр Введенский «ВСЁ», Даниил Хармс – все творчество, Борис Вина – все творчество, ну и вся литература о русском поэтическом авангарде.

14.Какие мысли возникают при упоминании Pussy Riot?

Провокация: Я не понимаю смысла обвинений в их адрес! Не понимаю не ту, не другую сторону! Ситуация – идиотизм! И говорить о ней не хочется.

15.Как часто тебе бы хотелось выступать вживую? И кстати с кем из исполнителей на одной сцене?

Меня бы вполне устроило одно выступление в два месяца, этому я был бы более чем рад. С удовольствием хотел бы сыграть с Вирь, Gamardah Fungus, Re123+, Князь Мышкин, 6 Degrees, да с кучей музыкантов, но самая моя светлая мечта, конечно, это сыграть с Bongripper.

16.Несёт ли твоё творчество какую-либо политическую или социальную окраску?

Абсолютно ничего такого не несет! Мне пофигу до политики! Как правой, так и левой! И либералов туда же! Меня больше интересуют темы апокалипсиса!

17.Не перейдёшь ли ты далее к практике многих шумовиков уделять большое количество внимания половой анатомии и прочему извращу?

Нет! Зачем? Подобных проектов очень много, зачем идти по проторенному пути. Это глупо. На самом деле вся это порно-тема меня абсолютно не привлекает, т.к. мне порою просто противно держать все эти обложки в руках. К этому чаще всего прибегают, когда под обложкой нет ничего интересного.

18.Ты бы хотел, чтобы твоя музыка стала саундтреком к фильму или компьютерной игре? И например к каким жанрам этих явлений?

Я был бы несказанно рад, если б мою музыку взяли в фильм ужасов мистического толка, с древней магией Азии или Африки, оккультизмом, вуду и прочими атрибутами. К этому и стремлюсь!

19.Ну и, напоследок, обращение к читателям

Спасибо за интервью! Мне и вправду было интересно на него отвечать! Удачи вам в ваших начинаниях!

«Ищите свой путь, думайте своей головой, слушайте свое сердце!»

ПЕПЕЛ

Oops

Records
punk-rock since 2005
distro/label/mail-order

www.oopsrec.blogspot.com
sporypnx@yahoo.com

420132 Казань а/я 34
Ибятов Булат Равилевич
p.o.box 34 420132 Kazan Russia

Podpol
Revolt
Distro
Punk-hc
ABSURDITY_86@MAIL.RU

tailbackrecords.blogspot.com
TAILBACK
RECORDS
tailbackrecords.blogspot.com

НАСМООООРК...

Пошатываясь по сторонам от не наилучших обстоятельств , порой выплёскивается куча бреда, огорчения и зла на окружающий мир. Здравый смысл, отложен на самом верху этой многоэтажной полке. Бредовые сны заставляют надеяться на лучшие моменты, а иногда эти сны бывают причиной проснуться и этой ночью уже не уснуть. Откровения=унижение. Не так ли? Изрыгая откровенностями, не получая ничего ответ , автоматически ты опускаешься ниже планки в глазах собеседника. Ты ничтожество, и люди уделяют тебе внимания только лишь потому что ты жалок. Вписки, кутежи, концерты, что там ещё? В такие минуты хотелось бы просто оставить свои мега-принципы, и становиться человеком, плохим парнем. бухать, курить, трахать шлюх, употреблять допинг.. сидеть у родителей на шее, работать, тратить зарплату исключительно на бары и проституток. Обывательская жизнь? Да ладно, кто об этом не задумывался. Стыдно признаться? Мне нет. И опять откровения, за которыми последуют унижения. Делай реальности не настолько реальными как надо. Вообще закрывай глаза на реальности. Ведь в каждом человеке живёт эгоист. Большинство добрых вещей делаются не для того что бы кому-то помочь, а лишь для того что бы удовлетворить себя и свой же эгоизм.

GX

Это интервью так же бралось когда-то для неизданного второго номера журнала «стёб»...товарищем по имени .bakunista.

1.расскажите об истории образования группы, ну и ....всё что хотите в том же духе...почему название связано с рекой? Какие записи имеются и насколько необычно проходит этот процесс.

Группу мы создали в конце 2009 года. Под «мы» подразумеваю себя, Диму (вокал), гитариста Сергея и басиста Влада. С Сергеем мы познакомились непосредственно когда искали музыкантов для группы. Он в то время поставил точку на существовании своей группы Life Is Hell. Сначала стали играть быструю и непонятную музыку, потом перешли на более мелодичную и полноценную. В целом можно сказать, что мы играем black metal, хотя сложно назвать его классическим. Слово Заводь просто показалось нам достаточно красивым для названия группы. Некоторое время мы вообще думали оставить наш коллектив без

названия, но потом решили, что это будет проблемой для нашей идентификации.

2. почему на лого одной из записей голая женщина?

Так сложилось, что нам до пизды, если честно, что там у нас на обложке. Лейбл предложил – мы согласились. Фото годное. Почему нет?!

3. о чём песня 'В канавах'? Расскажите по подробнее...

Песня «В Канавах» на стихи Пастернака. Был бы он жив, можно было бы задать этот вопрос непосредственно ему. Нам понравились образы, которые он создал, решили использовать их в своем творчестве.

4. расскажите о ситуации в Харькове и в стране в общем...

Рассказывать то и нечего. Убогий город в убогой стране. Нет ничего, что сможет заставить меня поменять свое мнение. Совершенно не понимаю националистов, которые в этом дерьме находят

5. какую литературу читаете? Ваши повседневные занятия, хобби.

В литературе и искусстве у нас лучше всего разбирается Сергей. Я ничего не буду

говорить на этот счет, чтоб не выглядеть дураком в его глазах. Мне интересно читать книги о физике и математике, вот и всё. Еще спортивную прессу читаю. Футбол люблю. Мы с Сергеем работаем, причем, в принципе, своими работами довольны. Влад учится.

6. расскажите о сплите с группой Axidance? С чьей подачи он появился на свет?

Парни из Axidance написали нам, что им нравится наша музыка. Мы предложили им сделать сплит. Вот такая незатейливая история.

7. есть ли надежда, или отсчёт уже не остановить?

У меня есть только надежда съебать отсюда куда-нибудь в Исландию или Норвегию и спокойно встретить там старость. Надежды и веры в ебучее человечество уже давно нет и я надеюсь, что скоро ему придет конец.

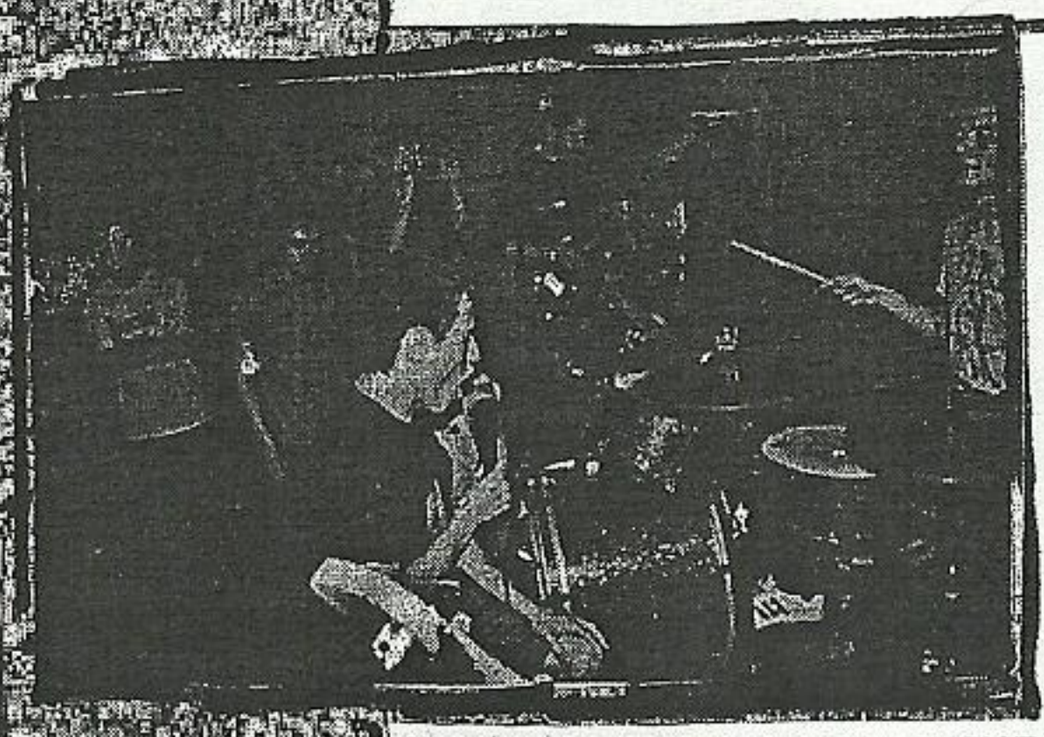
8. как вы относитесь к такому явлению в блэк металле как сатанизм и различного рода символизм, такой как перевёрнутые кресты, пинтограммы и так далее...есть ли место этому в панк сообществе?

Срать мы хотели на любую из религий. Не берусь говорить, что они все плохи. Скорее - не интересны. Перевернутые кресты – это тренд. Лишний аспект угара. Я только за такие хохмы. Не разбираюсь в панк-сообществе. Видал его темные стороны – ужратые в говно группы, которые позорят даже не себя, а музыку в целом. Желаю им смерти, нахуй они такие нужны. Мне похер есть ли место символам в панк-роке или нет.

9. как вы относитесь к восточным единоборствам? кого вы можете выделить из себе подобных (я имею ввиду стиль) или же те банды которые повлияли на вас в плотную...просто очень редко встречается в ди ай вае добротный блек да и вообще металл любого характера т.к. панки предпочитают играть хц или панк.

Я положительно отношусь к единоборствам, как и к любому виду спорта.

Нибольшее влияние среди black metal исполнителей на нас оказали и оказывают Burzum, Ildjarn и Peste Noire. Блек сейчас очень даже популярен среди панков. Попридумывали какую-то хуйню вроде blackened crusta. Для нас и краст то по-сути сильно надуманый стиль, особенно когда им называют Amebix или Discharge. Ну а когда в схожести с крастом замечают Iskra и Darkthrone -- это уже странно.



10. мизантропы... что можете сказато по поводу них?

Не встречал таких. Есть мнение что это такая же хуйня мифическая, как и краст.

11. любите ли вы автостоп, путешествия, вписки? Может быть вело-прогулки?

Мы больше любим писки, чем вписки. Но и эта тема тоже ок. Автостопом из нас еще никто не ездил, но среди друзей много позитивных отзывов на эту тему.

12. что слышно среди граждан 'Нэзалэжной' о Беларуси? У нас тут взрывы в центре столицы гремят... какие банды можете вспомнить с которыми приходилось пересекаться(например из ваших я с ходу вспомню – Symbioz Displease Ne zlamati Шоу Трумена ContrAction Never Again Never Like that...)

Чтоб много на эту тему не пиздеть, зашучу, что Беларусь – это город под Москвой. С несколькими вашими группами пересекались на концертных площадках, о чем желаем как можно быстрее забыть. А так скажу, что в свое время вы отлично ёбнули по анархо-панку.

13. здаёте бумагу на втор-сырьё? или может быть мусор сартируете?

Стыдно, но наша активность в этом плане равна нулю. Хотя Влад, наверное, за нехуй смог бы таким заняться, если б не промышлял наркодиллерством.

14.что вы можете сказать по поводу коллайдера?

Пора ему пизданут уже. А то заждались.

15.если б вы жили в Германии, где хорошо развито сквотерское движение – вы бы проживали на сквотах? Хаус-проджектах?

Не было б у меня жены и планов в отношении ребенка – запросто. Года 4 назад уверенно сказал бы «да» в ответ на этот вопрос!

16.опен эйеры, или гаражи?

Охуенно и то, и то. Жаль что нам мало интересны местные группы и всю ту хуету, которую возят в нам в страну. Были бы интересные концерты – с удовольствием играли бы на них неважно, где бы они проходили.

17.зверушек любите? или же свинкам головы рубите на концертах?))))ахахах

Влад вегетарианец. Моя жена тоже. Думаю, я дал ответ на твой вопрос.

18. как вы относитесь к написаниюназваний групп 'кишочными' шрифтами с различными загогулинами и закорючками….да так, что без знания начертанного не прочесть (это относится в основном к блек металл = грайндкор = олдскульным краст бандам).

Совершенно похуй какими шрифтами писать названия групп. Все подобные надписи являются логотипами групп.

Оставьте контакты

http://www.myspace.com/zavodnoise - наш маспейс, который мы не ведем

dr_punk@mail.ru – моё мыло

Corrupted Harmony Musick

is a not-for-profit underground extreme musick label with diy attitude from Turkiye. Since summer 2005 we released two titles.

I SHIT ON YOUR FACE/GORY GRUESOME Split 3"CDr
The first opus from C.H.M. Brutal downtuned goregrind meets brutal slam death/goregrind; both combos come from Brasil. Fans of Cock And Ball Torture, Last Days Of Humanity, Mucupurulent, check out this piece of gore! 4$

CARNAVAGE "Carnival Of Carnage" CDr
Sick as fuck goregrindcore from Algeria! Total grinding carnage with gutted growlings, sick pig-vox and sense of sick humour! If you are into Squash Bowels and alikes, you must taste this shit! 4$

All prices include registered postage costs for anywhere in the fucking universe. You can order both titles only for 5$/5E! Register your letter and DON'T mention C.H.M. on the envelope! Trades are also wellcome but write first!

c/o Semih ORHAN, Fethiye Mah. Isiktepe Cad.
Akkent Sitesi n/3 Nilufer Bursa, TURKIYE

Also visit www.corruptedharmony.cjb.net for more info!

BdKUNsta!

EVIL PUNK
DISTRO
LABLE
FANZINES
EVIL BANDS AND PROJECTS
(EVIL PUNK REX)
NEWS
FREE DOWNLOADS
ART WORKS
AND MORE...
100%
DIY!!!
http://evilpunkrecords.blogspot.com/
RECORDS

CRUSH

сплит-CD трех эмоциональных групп:

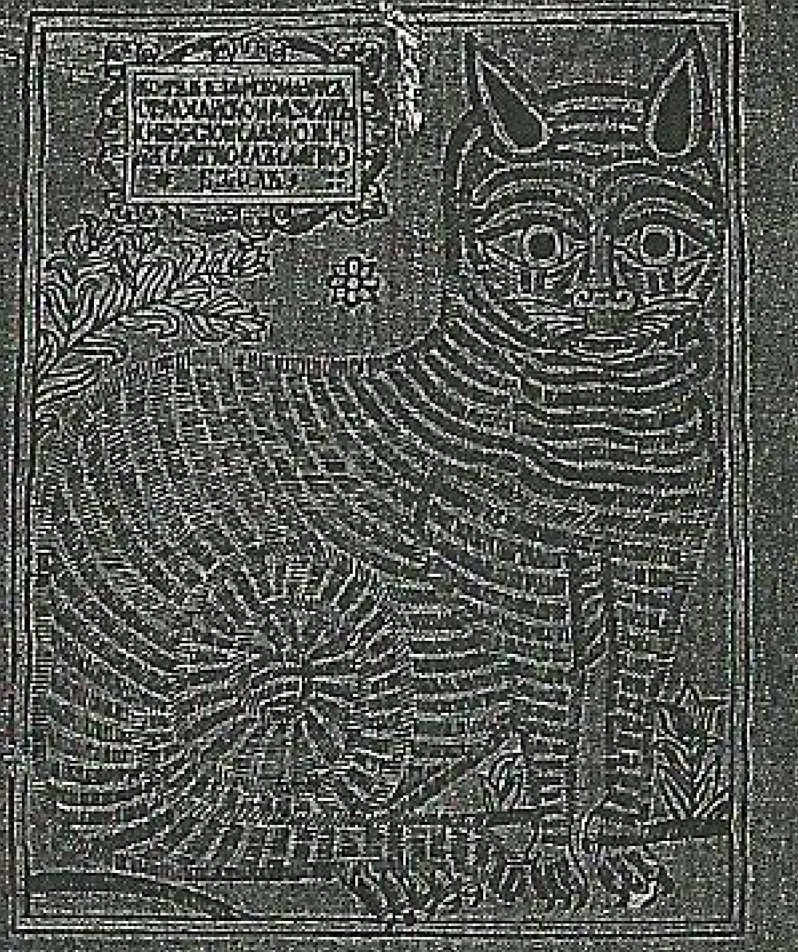
GUMILINSKI - эмовайленс из Киева
CN ROUNDHOUSE KICK - скримо-хардкор, Германия
ТОПОГРАФ!ЗЕМЛЕМЕР - пост-рок, Киров

с марта 2010 на chucky the rat records (тула)
заказ по почте: http://bloodxspit.com/distro

POST-METAL
SLUDGE
D-BEAT
POST-ROCK
RUSSIA
DIGISLEEVE

PREFACE TO THE DEAD SEA

MYSPACE.COM/PREFACETOTHEDEADSEA
MYSPACE.COM/CHUCKYTHERATRECORDS



ХОХОТ НАД ЖИГУЛЕВСКОЙ ГРЯДОЮ

LAUGH ALL OVER THE ZHIGULI

Sleeping Owl from Barboshina glade in Samara

hohot63@gmail.com

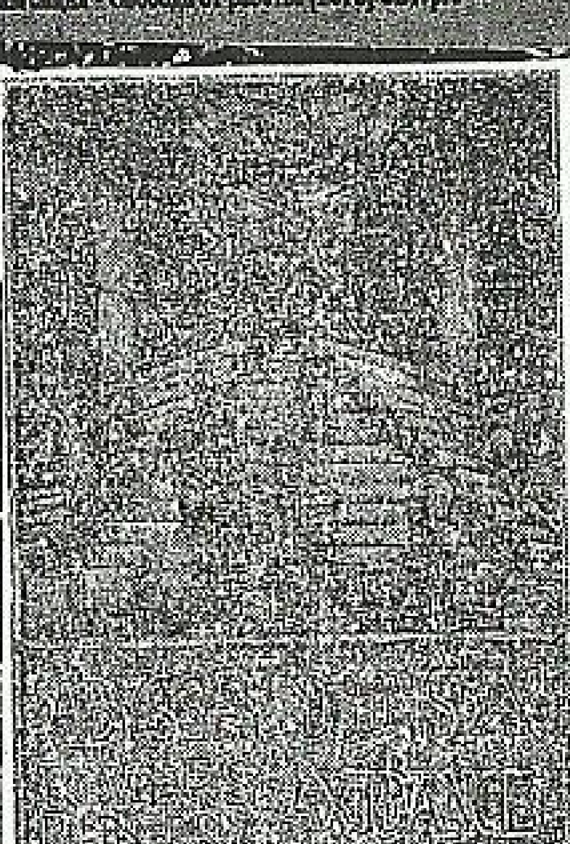
LAOTZ.BLOGSPOT.COM

http://vk.com/ourchoise

LABEL/DISTRO

Уже вышли и почти продались/распространились вот эти издания на момент ноября 2012 года

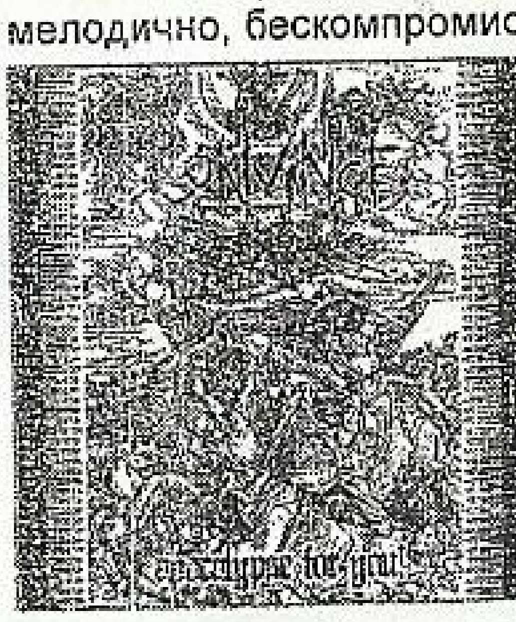
001 the LTP-Dissociation[2012]CDr
002 Эксперты-Без ГМО[2012]CDr
003 Our choice-Sampler 1[2012]CDr
005 Ты Ангелу - 2 CDr [2011] / Stop alcohol [2012]
006 Inside the mind - Degeneration [2012] CDr+pro
007 Ты Ангелу - Не такой Как Все [EP 2011] CDr+pro



MRIR 005 - Abyssal / Doomsday / Rivers Run Dry / AxidancE - split CD

MY RIOT INWARD
RECORDS

ABYSSAL - мрачный восемнадцатиминутный поток эмоций из Мексики.
DOOMSDAY - колумбийский оголтелый crustcore
RIVERS RUN DRY - венгерские красти, все в стиле, мощно и брутально
AXIDANCE - российские покорители сердец юных красти прекрасного пола, мелодично, бескомпромисно



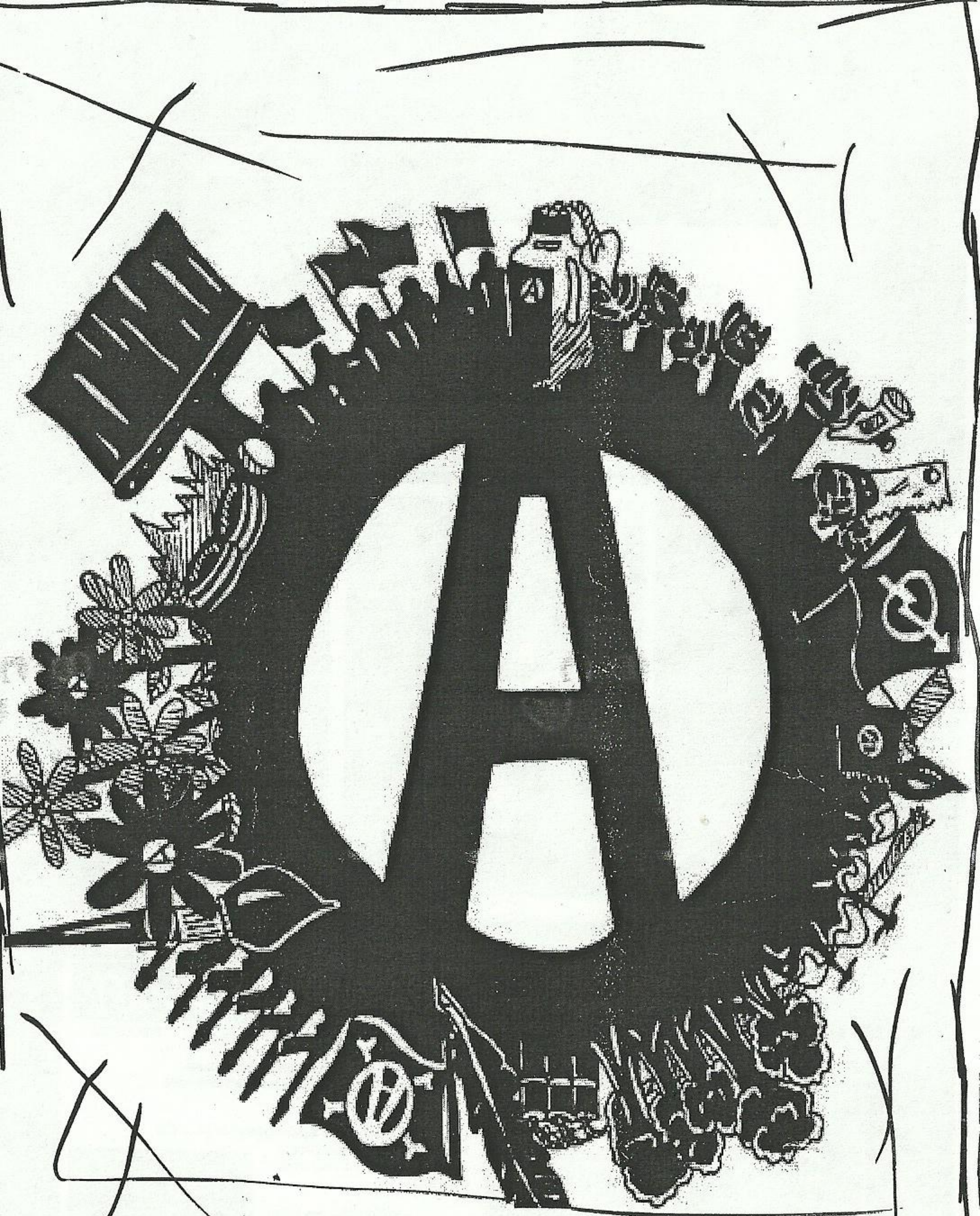
MRIR 004 - Convince - Apocalypse for you! CD
Местами мелодичный D-beat из Москвы, Росиия. На диске 6 песен.

MRIR 003 - the Minc
Where is your god?/Где же ваш бог? CD

D-beat из Петрозаводска, Россия. На диске 8 песен, включая кавер на песню шведской группы Warvictims

My Riot Inward Zine & Records
DIY зин и лейбл из Петрозаводска
http://myriotinward.blogspot.com

Всегда открыт для общения и обменов: scandalsp@gmail.com


GOLOXOREZ(A)GMAIL.COM